

PREMIÈRE EXÉCUTION.
INTRODUCTION À L'EXPÉRIMENTATION

Présentation 01 - 0 : 00 : 00

I. - Sens de la musique

1. La dépendance de la musique par rapport au parcours du bruit dans l'enveloppe 02 - 0 : 03 : 10
2. De la nécessité de perdre sans profit l'excédent de bruit qui ne peut servir à la production musicale 03 - 0 : 08 : 13
3. Le manque de musique et l'excès de richesse de la matière sonore 04 - 0 : 09 : 53
4. La persécution envisagée comme dépense catastrophique du bruit excédant 05 - 0 : 13 : 36

II. Principes de la musique

5. La surabondance de bruits et la production 06 - 0 : 17 : 11
6. La limite de la production 07 - 0 : 27 : 17
7. Le bruit 08 - 0 : 30 : 19
8. Le premier effet de la pression : La saturation 09 - 0 : 34 : 07
9. Le second effet de la pression : La dilapidation ou le bruit 10 - 0 : 41 : 31
10. Les trois bruits de la matière : le mouvement, le silence et l'intensité 11 - 0 : 52 : 38
11. La saturation par la méthode et la torture, et le bruit de l'homme 12 - 0 : 57 : 24
12. Le bruit (Lärm und Geräusche) 13 - 0 : 59 : 07
13. Opposition du point d'écoute « général » au point d'écoute « particulier » 14 - 1 : 01 : 50
14. Les solutions de la « musicologie » au problème présent 15 - 1 : 12 : 10

BATAILLE GERBER 1949/2009

d'après La Part Maudite, essai d'économie générale de Georges Bataille. Édition de Minuit, 1949
mise en son de Nicolas Gerber

Remerciements à A.M.I. - Friche Belle de Mai, Marseille - Objet Direct
<http://lapartmaudite.new.fr> - ©2008 nicolas gerber

BATAILLE GERBER

1949/2009