



TIME IS MONEY,

<http://lapartmaudite.new.fr>
<http://nicolasgerber.tk>

Pourrons-nous nous rendre
les maîtres d'une œuvre
si dangereuse ?

performance sonore N°2/68 (1.1.1)

d'après le livre de Georges Bataille " La part maudite ", 1949

nicolas gerber

SOUND IS GOLD

LES TRACES DU FUTUR 2008 / 2050

Biennale Européenne d'Art Contemporain de Nîmes

2 Juillet 2008 - 14h à 23h17mn12s

Hôtel Imperator Concorde

Pièce sonore à partir des rubans magnétiques accumulés depuis 18 ans - la majorité - elles sont jouées sur 4 machines (2 nagras et 2 magnétophones à bande de salon).

Suivre le temps d'enregistrement des rubans.

Enregistrer le passé, faire l'acquisition analogique du présent.

La part maudite est ce qu'on se donne à entendre, dans le plus grand désir du son...

L'improvisation à partir de matières intimes donne lieu à l'écriture musicale...

La part maudite est cette liberté de l'entre-deux sons...

Depuis quelques années, devant parfois répondre à la question : «que préparez-vous ? », j'étais gêné d'avoir à dire : « un ouvrage d'économie politique ».

Le Bruit improvisation / Drone Noise Landscapes - les machines alignées...

Ma recherche visait l'acquisition des données sonores, elle demandait la froideur, le calcul, mais les données acquises sont celles d'une erreur impliquée dans la froideur inhérente à tout calcul. en d'autres termes mon travail tendait d'abord à accroître la somme des ressources sonores, mais ses résultats m'enseignait que l'accumulation n'était qu'un délai, un recul devant l'échéance inévitable, où le son accumulé n'a de valeur que dans l'instant.

Ecrivant la pièce où je disais que l'énergie ne peut être finalement que gaspillée, j'employais moi-même mon énergie, mon temps, au travail :

L'excédent de bruit qui ne peut servir à la production musicale

UNE PIÈCE QUE PERSONNE N'ATTEND, QUI NE RÉPOND À AUCUNE QUESTION FORMULÉE, voilà finalement la bizarrerie...

Que l'acte musical est dans le temps ce que le son est dans l'espace.

La pression selon G.B. / la pression selon Bel ?

Mon entreprise se heurte à l'obstacle le plus intime, qui d'ailleurs donne le sens fondamental de la pièce.

DU SUJET À SON POINT D'ÉBULLITION
DESSUS J'AI À SON POINT LE DÉBUT

1. La dépendance de la musique par rapport au parcours du bruit dans l'enveloppe
2. De la nécessité de perdre sans profit l'excédent de bruit qui ne peut servir à la production musicale
3. Le manque de musique et l'excès de richesse de la matière sonore
4. L'improvisation envisagée comme une erreur catastrophique du bruit excédant

Je me borne aujourd'hui à cette vue sommaire. Ceci ne veut pas dire que j'abandonne : je remet seulement à demain des travaux plus étendus.

L'EFFACEMENT DES ARCHIVES / le travail du deuil

« Que sont-elles devenues ? »

LE SUPPORT EFFACÉ

durée : 9h 17mn 12s

Le livre G. Bataille sous la forme d'un processus sonore, pensée mise en son dans un temps défini de 9 heures 17 minutes et 12 secondes.



Il était un son, un son il n'était pas
Il entendait un son, un son il n'entendait pas

La roue d'une voiture, un abcès, une vigne...

**POURRONS-NOUS NOUS RENDRE LES MAÎTRES
D'UNE ŒUVRE SI DANGEREUSE ?**

La production et l'usage des richesses — Catastrophe !

Le café jeté dans la mer — Le sens de l'échec
l'aveu d'une impuissance

L'homme économique

Un chemin A l'opération glorieuse

La Pression A l'énergie inutile !

Des-équilibre entre le son d'un espace
et le son produit dans cet espace

Données climatiques

et géologiques L'excédent de son

Ré son ance

**Le sol où nous vivons n'est quoi qu'il en soit
qu'un champ de destructions multipliés.**



Les fêtes, d'admirables monuments qui n'avaient pas d'utilité
Industrie Aspect Charnel de la Prolifération Osseuse des Usines
A.C.P.O.U.

la multiplication démographique

rapide des pays avancés

Analogie à la construction des pyramides

L'économie se retrouve sous forme de graisse

SI LE VEAU N'EST PAS TUÉ...

Le Soleil

la protestation romantique opposé au monde bourgeois

d'une Saigné, d'une pure et simple perte qu'il s'agit

Corrida

La mort sous forme fatale et inexorable

Foule

Le luxe et la mort

Le plus grand désir

Justice Liberté

Les 2 guerres mondiales

la population et l'outillage

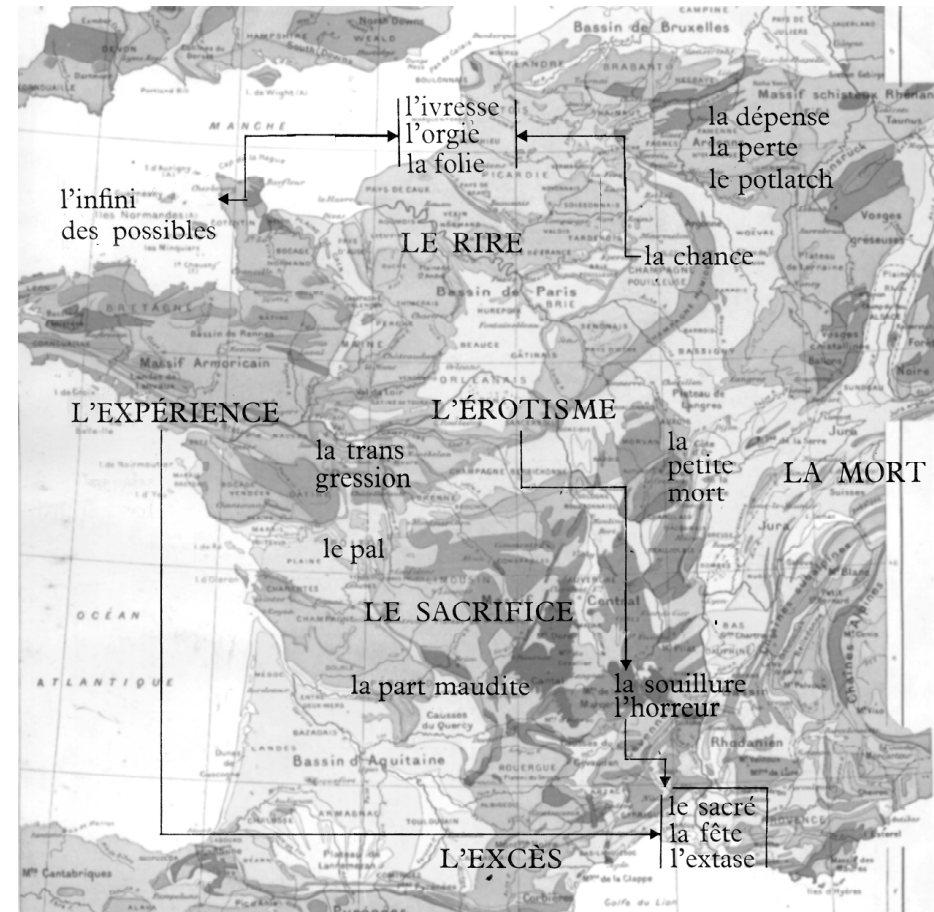
L'industrie est chaude

température

TIME IS MONEY, SOUND IS GOLD

VICTIME ?

Les 2 guerres mondiales ont ordonné les plus grandes orgies de richesse et d'être humains — qu'eut enregistrées l'histoire



Justice / Liberté : Malediction

Il ne peut y avoir d'angoisse

que d'un point de vue particulier

L'angoisse est vide de sens pour celui qui déborde de vie

Le monde actuel se définit

par l'inégalité de la pression

exercée par la vie humaine

Quantitative / Qualitative

LA SOLUTION THÉORIQUE EXISTE

l'économie générale L'homme seul dans sa conscience

Une malediction pèse évidemment sur la vie humaine

Rendre manifeste un mouvement général de l'économie

La croissance régularise, draine un bouillonnement désordonné vers la régularité
des ŒUVRES FÉCONDES

l'homme relativement désœuvré... nous aide à mesurer ce qui nous manque

L'ÉCRITURE (est une survie) façon diamétrale

sacrifier / travailler perspective d'activité

des guerres nécessaires à la vie du Soleil

les formes ostentatoires du combat le sacrifice restitue au monde sacré

ce que l'usage servile a dégradé, rendu profane

A la recherche d'une intimité perdue

LE MONDE DU SUJET EST LA NUIT :

« Ce qui sera » et « ce qui est »

TO BE OR BEING

et si je consume ainsi sans mesure, je révèle à mes semblables

ce que je suis intimement DANGER

mais le rituel est limité dans le temps et l'espace

la violence en est le principe

La victime est abandonnés à la violence

The Cursed Subject – Research on Lost Intimacy

Processing Art Subject

L'Exubérance est Beauté, William Blake

2013 Journal pour des questions de société

la majorité silencieuse sur l'existence du langage

Langage et évolution. Sciences Pseudonymiques égales La preuve

Rationalisme- je crois ce qui est prouvé

le temps c'est de l'argent, le son c'est de l'or

comment nous positionner intimement par rapport à l'économie actuelle.

La culture appartient à une minorité là où l'art à une majorité silencieuse.

4 mois et 55 bandes magnétiques plus tard

déplacer la gravité

l'œil

l'impuissance de l'image devant le son !

le support de l'effacement : la providence

nous de vous effacer pour le présent

Le mouvement du regard vers le cadre

et non le cadre / la non forme de l'archive

La peau et l'argent de la peau

la peau du chevereau et le chevereau

La cadence déroulement sonore

roulement sonore et décadence

tître pour un tître. Il y a le commencement de quelque chose

Étude de tître pour un tître

	Pour en finir avec le jugement de Dieu	1984	
	Caporal Infanterie		tître
	C.R.S.	BATAILLE	tître
1948		gerber	
Bleu		Conte	
Tempespace		Comte	
	un mort continue de brûler pâmi nous		
Sujet	2080		N
Objet	2008		M

le décolonisateur





SON ENVIRONMENTAL . SOUNDSCAPE . TEMPESPACE

le mot est un temps
 le mot est un espace
 le son est un temps
 le son est un espace
 le signe est un temps
 le signe est un espace
 le est est un un
 le un est un est
 le un un est est
 le est est un un
 est le un est un
 un est le un est

temps le **mot** est son
 espace le temps est son

son le signe est mot
 signe le mot est temps
 son le signe est sens
 sens le son mot signe
 mot le son dit son
 dit le son mot le dit
 mot dit le son
 dit son le mot
 signe signe signe
 sens sens sens

UN
 SON
 UN
 MOT
 UN
 SIGNE

UN TEMPS

UN ESPACE

PRINT

A juste titre

il faut se lasser de l'image
pour qu'elle soit juste une image

THINK OR

D

I'M VERY SAD AND VERY SHOCKED FOR THIS TERRIBLE CRIME

le rêve d'arrêter le temps

la part maudite la peur la part maudite la peur la part maudite la peur la part maudite la peur la part maudite la peur une malediction la part maudite la part la peur une malediction la part la peur la part maudite la part la mal la part la peur mot la part mot dite la peur la part la p la peur la p la part mot dite la par la dite la part la p la peur la p la part mot dite la par la dite la part la mot dite la peur la part une mal é dite la mal la mal malédiction la peur la mal é dite la part part maudite par mot dite la mal la peur la la la la la part maudite de georges Bataille. Oh dite la mm la maudite o dite la mal et dite la part édite la part mot par maudite par par mot mal dite mot dite mal mot la peur de la malédiction de diction mal; mot dit.

Nicolas Gerber, artiste franco-suisse né en 1969, habitant à Marseille, ayant composé plus d'une trentaine de musique de films et documentaires ainsi que pour la danse et le théâtre. Travaille parallèlement à la réalisation de films ainsi qu'à l'archivage d'un catalogue d'artistes pluridisciplinaires (<http://objetdirect.org>). Producteur de plusieurs disques (asa nisi masa, naked, nude, tsikamoi, toc toc, le schni...) et artiste performeur (nervus vagus, half swiss, la part maudite,...), cherche à traduire ses perceptions sonores dans diverses formes.

Aujourd'hui ses performances consistent à capter l'espace du lieu à l'aide d'outils et de dispositifs analogiques, on pourrait aussi parler de traduction simultanée du lieu dans un temps réel. Cette technique permet un décalage (decay) très léger ce qui résulte d'une distinction entre le réel et la rediffusion (traduction).

Pour donner une toute autre piste, on pourrait apparenter ce travail au Land Art... Là où ce n'est pas l'objet mais l'enveloppe où se trouve l'objet qui l'intéresse et comment on peut le révéler... le sous-entendre.

Les premiers champs d'applications du concept sont le jeu, l'improvisation, l'édition, les symboles, théories, techniques, recherches, films, musiques, essais, performances.

La notion de dépense de Georges Bataille et celle d'intervalle de Morton Feldman ainsi que les rites populaires helvétiques nourrissent ma recherche.

Le son est une oscillation... Sa recherche est fondée sur la perception du son présent dans un environnement et comment on peut capter son oscillation, en revanche, les pièces ne sont pas des œuvres sonores mais des œuvres conceptualisées par le son.

RÉPONSES À DES QUESTIONS

Mon travail d'artiste s'articule autour de la transformation du son et de ses influences dans les domaines de l'art, l'économie et la philosophie.

La particularité du son est la capacité de faire circuler simultanément du sens et du sensible dans l'expérience unique du temps et de l'espace. Il est à la fois une énergie concrète et abstraite. Si je peux me considérer comme artiste techniquement « entendant », je pense que les bruits sont des oscillations concrètes là où les silences pourraient être des vibrations plus intérieures ou plus intimes, liées à notre corps. Pour reprendre Georges Bataille, c'est peut-être ce rapport d'équilibre que nous cherchons, cet intervalle entre le monde intime se frottant au réel, le sujet à l'objet... Cela m'a beaucoup touché dans ton approche du son.

C'est bien ce passage dont tu parles qui permet de raconter le présent dans toute sa mythologie. Le présent n'étant pas qu'un point mais un intervalle à l'intérieur d'un espace d'enregistrements, d'effacements et d'objets. Ce Vas sonore est très complexe... Présence, féminin de présent ? Je me méfie de ce mot trop théâtral, la présence d'une chaise pour l'acteur ou d'un microphone pour le musicien, mais je comprends l'improvisation dans l'idée d'une extrême sensibilité à un moment et dans un lieu donnés. Nous sommes capteurs d'une situation.

Ta dissonance est ma résonance et vice-versa, mais pour revenir au bruit un instant, je ne trouve pas l'équivalent en français mais en allemand il y a deux mots pour définir le bruit - Geräusche et Lärm - Geräusche serait le bruit que l'on entend et Lärm, du bruit que l'on sous-entend. Ce serait peut-être ça notre correspondance sonore.

Pour moi c'est justement ça, l'art, et ce qui me plaît dans le métier d'artiste, cette possibilité de refléter une réalité humaine sans trop se brûler les ailes, les artistes ne sont ni des guerriers ni des clandestins... L'art est une frontière à imaginer et non une terre à défendre, la frontière est l'expérience de tout humain et là, je te rejoins.

Un texte de F.Kafka s'ajoute à la discussion : « L'art vole autour de la vérité, avec l'intention résolue de ne pas se brûler. Sa force consiste à trouver une place dans le silence, où un bruit pourrait apparaître avec puissance, sans avoir à l'entendre. »

Mai 2008

Silence exists without music... Enjoy it !