

BIOGRAPHIE NICOLAS GERBER

Artiste autodidacte - franco-suisse né en 1969

Résidant à Marseille, France > url : <http://nicolasgerber.tk>

Né en France et originaire de Langnau im Emmental en Suisse, je grandis en banlieue parisienne, Paris, Zürich et dans les Grisons où j'effectue le reste de ma scolarité en langue allemande. Découvrant le punk-rock, je me passionne pour la basse électrique. En 1989, après l'Abitur Allemand (Bac), je décide de retourner à Paris pour faire du cinéma, je réalise avec peu de moyens un court-métrage *Andèn* avec Denis Lavant et Julie Lopes Curval, il n'y aura aucune suite commerciale.

Je mets de côté le cinéma pour me consacrer entièrement à la musique, parcourant en tant qu'interprète et compositeur divers groupes et projets musicaux, du Jazz à l'électronique, avec *Asa Nisi Masa*, *Azul Fri Orquesta*, *Nude*, *Tsikamoï...* Des concerts en France et des disques auto-produits. À partir de 1998, je compose des musiques de film pour la télévision et le cinéma, seul ou avec le groupe *Naked* (C Chevalier & N Gerber), le groupe réalisera une trentaine de musiques dont deux prix, à Cannes et à St Tropez. *Naked* est à la fois compositeur et producteur de ses propres musiques et acquiert une certaine autonomie.

En 2002, je réalise un film de fiction (66 minutes) *Humid Customers*, un conte philosophique itinérant avec Natacha Musléra et des textes de Jean-Luc Nancy ; il m'écrira plus tard «...*cet emploi du texte trouve un écho réel dans le mouvement des images...* ». En 2003, je viens à Marseille pour me consacrer à un travail plus personnel, entre la performance, la vidéo, le son. Je participe aussi à des collectifs d'improvisation avec *Le Schni*, *Nervus Vagus et Toc Toc*, des projets combinant à la fois, la musique, le cinéma, la performance et l'installation. Depuis 2004 , des pièces critiques et expérimentales : *Les principes de manœuvres d'une mère fantôme* (2004-2008) ; *Objet d'art* (2006-) ; *Le radeau de Marcel* (2007-) ; *L'échelle de Beaufort - 12 Mythes* (2007-), *Un monde argenté* (2007-), *Half Swiss* (2007-), *Silence:Bruit* (2008-). Je suis également directeur artistique de l'association *Objet Direct* qui a pour but de soutenir la création contemporaine.

Mes pièces sont exposées ou diffusées à partir de 2005 dans divers lieux et festivals : Lieu d'Art Contemporain 3BisF, Bancs-Publics, La Minoterie, Théâtre de Lenche, Toupolev, Images contre nature, Instants Video #21, Correspondances de Manosque, Rencontres à l'Échelle, Vague(s), Biennale d'art contemporain de Nîmes, La Friche Belle de Mai, Semaine asymétrique, L'Embobineuse, DATA, Préavis de désordre urbain, Feedback Festival, Off Film Festival, Festival du Théâtre d'Or, La Tangeante - France / Friedrichshof - Autriche / IFistanbul - Turquie / Tour de Bras - Quebec / Forde - Suisse / K.E.A.F. - Corée du sud.

FILMOGRAPHIE NICOLAS GERBER

1ère série

LA CLOCHE POUR LA VIE ÉTERNELLE

1986 / **experimental - super 8 - duration : 12:00 collaboration with Christian Gerber**

LA P'TITE DE PARIS

1990 / **documentary - Beta - duration : 6:04 music by Archie Shepp**
documentaire expérimentale sur la petite ceinture à Paris.

POURRI

1990 / **super 6 experimental - duration : 2:45** super 6 en macération pendant 2 ans dans divers préparations liquides...

MAÎTRE ET MARGUERITE

1990 / **fiction - Beta - duration : 3:00**

CHEEZE'N'WINE

1992 / **experimental - Super 8 - duration : 5:44 produced by Big Cheese Records / Simon Hoare** improvisation avec camera super 8 dans Paris.

ANDÈN

1992 / **fiction - 16mm - duration : 11:38 (copie DVD) with Julie Lopes-Curval, Denis Lavant, Ivan Nicoloff et Yann Collard-Boyy et la voix de Cécile Duval. Remastering 2006** un homme s'efforce d'écrire, un couple se sépare; Jean claque la porte de sa chambre et rejoint les protagonistes de son imagination. Dès lors une rencontre s'annonce, instable et fragile... (1992)

RAIL

1992 / **experimental - Super 8 - duration : 27"** faire passer de la pellicule 35mm dans du 8mm

TRANSITION 1993

1993 / **video - duration : 9:33 avec les élèves du collège edmond rostand neuilly plaisance** les élèves viennent de s'installer dans un nouveau collège, je les attend à la sortie des classes, un jeu s'installe entre nous. Une transition pour chacun de nous...

BIG FISH DAY

2002 / **music - video - duration : 5:47 video clip for film "seaside" by J. Lopes Curval - music by Naked**

HUMID CUSTOMERS

2003 fiction expérimentale - video / Super 8 - durée : 66:00 avec Natacha Muslera - textes de Jean- Luc Nancy, Maurice Blanchot - musiques de Arnold Schoenberg, Tsikamoï, Nervus Vagus, Naked - traduction anglaise de Keja Ho Kramer - coproduction petaouschnock films une extra-terrestre et un chasseur, une histoire d'amour en trois parties sans compter: apparition des formes, naissance du sens (rencontre des corps), mémoire et adaptation du mouvement. Un conte cinématographique itinérant, le portrait de Nana. Il fallait (absolument par tous les moyens) s'éloigner des objets, outils que forment mon quotidien pour inventer un lien entre " l'autre et moi-même" dans ces terres inconnues, chercher la pléthore.

KULUBIN SASPERY

2004 - installation - video - duration : 30:05 with n. muslera & c. chevalier - music by n.gerber - produced by petaouschnock films 30 minutes de grimaces devant une caméra avec des interférences de larsens video.

L'ÉQUILIBRE DES MASSES COLORÉE

2004 / performance - video - duration : 9:45 with c. chevalier & n. gerber - music and foley-art by Naked - produced by petaouschnock films video-performance se déroule dans un livre de décoration bruxelloise des années 60.

L'ÉLÉFANTÔMÈTRE

2004 / video analogique - duration : 16:44 with n. muslera et m. passarelli - music by Toc Toc reportage expérimental sur la transformation sonore et mécanique d'un appartement hanté se situant au Domaine Ventre à Marseille (on nous a dit que Sade était passé par là...)

OBJETS NON-DOMESTIQUÉS

2004 / video noir&blanc / stéréo - duration : 2:23 : rituel de transformation de l'objet en sujet d'art. Le processus de transformation tient à accompagner les objets maniables ou d'art, tous les corps ou toutes les formes de représentations symboliques, physiques ou virtuelles dans un "rituel" leur étant destinés.

JEUX DE HASARD

2004 / installation video - duration : 3 X 11:04 with Rosina Gerber derrière le dédoublement du mur cloqué un écran cathodique étale de la matière imagée des visions surgissent de cet écran partagé en trois ses visions apparaissent à travers des possibilités combinatoires ses combinaisons font l'effet d'un tirage au sort un jeu de hasard s'opère là sous nos yeux il se peut que l'esprit participe au tirage d'une manière où d'une autre en transmettant par sa présence magnétique ses différentes apparitions par moment des points blancs traverse l'écran une sorte de balayage lumineux sur l'écran noir ils semblent préparer la prochaine combinaison d'images...

OCCHI NELLA BOCCA

2005 / experimental - video - duration : 9:00 with n.muslera et marie passarelli - art work by marie passarelli - silent improvisation video-performance en 3 parties simultanées à partir du Tarot de Marseille.

ALICE END ALICE

2005 / experimental - video - duration : 26:15 with n.muslera et marie passarelli - art work by marie passarelli - music by toc toc improvisation video-performance en miroir à partir du Tarot de Marseille (suite de occhi nella bocca).

NERVUS VAGUS MODULE #10

2005 / performance - video - duration : 45:00 with christian gerber et n. gerber video-performance masquée pendant une semaine lors du festival de cinéma off de trouville s/ mer

GRAND MÈTRE WILDFENSTER, L'HISTOIRE D'UN HÉLICOSOPHE SUISSE

2006 / poetic documentary - video - duration : 28:00 with christian gerber - musics by Erik Satie et Pink Floyd collage video et portrait de mon frère, artiste et hélicosophe suisse

LES CAPRICES D'ÉMILIE / Whims of Emilie

2006 / experimental - video - duration : 6:20 with n. muslera et m. passarelli - music by Toc Toc cette video-performance parle de la découverte sensuelle d'un espace commun et comment le bruit caresse l'image. Pourquoi devons-nous observer des films ? Pourquoi voyons-nous ce que nous entendons ? Filmer c'est comme être aveugle, une transgression érotique de l'espace. La lumière est le bruit, ma recherche intime. Ce que nous voyons tandis que ce que nous entendons. Ce que nous entendons est le film. Ce que nous filmons est nos oreilles. Vos oreilles sont les miennes dans ce moment particulier.

L'ÉQUILIBRE DES MASSES COLORÉE, 2ème Partie

2006 / performance - video - duration : 12:00 with c. chevalier, sylvie beaujard, n. muslera, boris belay & n.gerber - music by n.gerber video-performance dans un livre de décoration marseillais des années 70.

OBJET D'ART / Série de 14 vidéos

2006 / performance - video with c. chevalier, sylvie beaujard, n. muslera, boris belay & n.gerber « En automne 1983, 4 terroristes - la MATIÈRE, le MOUVEMENT, l'EXPÉRIENCE et le SECRET - faisant partie du groupe "MIRADOR", enlèvent pendant 43 jours une autorité célèbre - l'ART - pour l'inspecter, le persécuter et l'exécuter... Une histoire de fesse, de trahison et d'argent. »

FORME & FOR YOU I

2007 / Remix - video - duration : 5:34 with Thelonious Monk - music by Naked video-shred d'un document avec Thelonious Monk et ses musiciens

FORME & FOR YOU II

2007 / Remix - video - duration : 3:53 with Madonna - music by Naked / Copyright owner: WMG / Some or all of the visual content video-shred d'un clip de madona.

FORME & FOR YOU III

2007 / Remix - video - duration : 4:22 with Slayer - music by Naked video-shred d'un concert de slayer.

LA MÈTRE (the meteress) / série de 17 videos

2007 / documentaire experimentale - video avec Hypolitte Oreille, Natacha Muslera derevitsky, Carina Gerber Kühling & Rosina Gerber - texte de Hypolitte Oreille - musiques de Elgar, Toc Toc, Christophe Chevalier et Nicolas Gerber en procédant au travail de la mesure du mètre, j'ai cherché par tous les moyens artistiques, à l'humaniser. C'est en la considérant comme mesure de perception sonore qu'elle est devenue une expérience intime entre le corps et le monde - chercher à les rassembler par l'acte présent. La mètre est une mesure qui sert à créer une distance entre le moi et l'autre, à entendre des visions, les comparer avec d'autres, etc... Elle reste anthropocentrique dans le principe mais peut-être pratiquée de manière intime par l'utilisateur.

FOR WERNER

2007 / performance - video - duration : 11:14 with Christian Gerber & Nicolas Gerber video-performance de half swiss en hommage à Werner Herzog. Ils ont choisi les balustrades des escaliers amenant au Cours Julien à Marseille. Les deux hommes ont attaché leurs pieds à deux planches en bois. Les planches ont été chargées avec l'équipement sonore. Ils ont été câblés jusqu'aux casques (son). Ils se sont renversés sur les rails, ont utilisé les casques et lentement ont glissé vers le bas des rails, jouant leur musique seulement à eux-mêmes. Il y avait beaucoup de grognement.

BATAILLES NAVALES 1 & 2 / 2 videos

2007 / performance - video - duration : 15:24 + 18:24 with Christian Gerber & Nicolas Gerber video-performance consistant de jouer avec le bruit - produit ou capturé dans le moment - par 2 dispositifs audio parallèles, les amplitudes et la dynamique du bruit sont parfois très hautes, nous les entendons à l'aide des écouteurs posés sur notre tête, la caméra n'entend pas le bruit que nous produisons, ou peut-être quelques bruits acoustiques, le rire ou les mouvements que nous faisons, les performers s'occupent d'une certaine façon à une bataille navale.

1789

2007 / experimental video - duration : 11:00 with c. chevalier, sylvie beaujard, n. muslera, boris belay & n.gerber - music by n.gerber video-montage à partir de la pièce objet d'art.

ESPRIT

17" - 2007 : papier, briquet

THE WIND / MYTH N°3

2007 / performance - video - duration : 3:00 with Nicolas Gerber plus le vent souffle, plus le vent fait du son ? Moins le vent souffle, moins il fait du son ? Plus le vent souffle, moins nous l'entendons ? Moins le vent souffle, plus nous l'entendons ?... Quelle est l'échelle d'écoute du vent dans nos oreilles ? Il s'agit de déterminer la sensibilité de l'oreille face aux sons que diffuse le vent car le vent diffuse des sons que l'on n'entend pas à oreille humaine.

BERLIN 1975

video analogique / couleur / son mono analogique / 7'06 / 2008 (copie DVD) avec les voix de Natacha Muslera & Nicolas Gerber. L'inquisiteur : " la question du logement " extrait. Répression et Démocratie en Allemagne - les interdictions professionnelles, 1975

THE OPENING

(english & korean subtitles) 15:33 - 2008 / music by Mozart & Morricone with Carina Kuehling Gerber, Thissa Schwinner & Christian Gerber - filmed in Switzerland 10 ans plus tard je retourne avec ma mère et mon frère sur la tombe où ma grand-mère maternelle a été enterrée, je les filme, une empreinte, ouvrir le passé, ouvrir le maintenant...

À LA RECHERCHE D'UNE INTIMITÉ PERDUE (lost intimacy)

sound 9:32 - 2007 / sound by Nicolas Gerber - filmed in Switzerland un performer est-il aussi visuellement présent qu'une peinture ou sculpture célèbre ? Un performer peut-il être aussi visuellement présent qu'une pièce video contemporaine ? Dans les expériences païennes suisses nous pensons qu'il y a des espaces pour exposer et des espaces pour chanter et crier. Après plusieurs minutes, je vais dans la salle de bains pour faire du jodel (le chant païen suisse)...

MAGNETIC LADIES

(english & français) 22:54 - 2008 / music by Nicolas Gerber with the magnetic ladies of Nîmes, France, voices of Barbara Tyrell and Boris Belay, camera by Emmanuel Waeckerle - filmed in France - sound recorded in South Africa (2001) - french simultaneous translation by Michèle Coudriou Une performance autour de l'enregistrement et de la lecture des sons de la ville. Je m'installe dans la rue avec des magnétophones à bandes analogiques, des micros, des haut-parleurs, une table de mixage et des delays analogiques. J'enregistre les sons de la rue et les re-transpose dans l'espace. « le temps de travail comme surface d'enregistrement »

VENDONS...

2008 / video - duration : 29" : crottes de lapin, vent, main

CRUZ

2008 / performance - video - duration : 5:19 with Christian Gerber & Nicolas Gerber horizontal & vertical crucifixion...

LAST PARADISE 1 & 2

2008 / performance - video - duration : 11:21 + 9:04 with Christian Gerber & Nicolas Gerber oratorio électronique de 4 heures dans une bouche d'aération d'un parking à 7 mètres de profondeur...

LA DISPARITION master, short 1 & short 2

2008 / video performance - analog sound- durations : 22:43, 3:46, 1:30 with Nicolas Gerber absence de projet (multimedia archaïque : verre, bois, brique, marteau, papier journal, microphone, ruban magnétique, nagras) pendant 29 minutes frapper une plaque de verre avec un marteau et une brique pour faire de la silice et du bruit analogique... c'est un hommage à la musique électronique, un désordre structural important, le désir qu'un geste soit prêt à effectuer un grand nombre de tâches diversifiées un procédé technique impure et aléatoire, un procédé de l'empreinte, l'objet technique n'est pas défini par sa qualité mais par sa marge d'indétermination. Pression, force, incidence, incapacité : violence et création

SILENCE:BRUIT

2008 / video performance - analog sound- duration : 10:37 with céline Boucher & Nicolas Gerber un extrait d'une performance ontologique et sonore en deux temps. Ce projet est lié à la rencontre de deux artistes sonores, l'un franco-suisse résidant à Marseille et l'autre québécoise. Ils s'accompagnent le 25 octobre pour une longue déambulation urbaine, silencieuse entre eux, dédiée à l'écoute de la ville. Marche d'une journée qui s'achève aux Bords Publics, lieu d'expérimentations culturelles situé à Marseille, pour restituer cette expérience entre un artiste entendant et une artiste mal entendante. Ensemble ils imaginent comment partager cette collecte de sons, de bruits, de silences, entre eux et avec les spectateurs.

THIS IS SOUND

2008 / 12 minutes Art Video Performance de Half Swiss (christian & nicolas gerber) avec Rachel Eichenberg et les enfants du Collège Jean-Claude Izzo « ... Life between the loss of origin and Apocalypse is revealed by the gravity of its origin...This is sound... using the dynamics of the children coming out of school to design a sound in space, projection of a dynamic into the space, its resonance, memory = becomes White Noise ! ... working with the energy... » $\partial 1$ = loss of origin (11:15 / performance 1 / Tramway Terminal) $\partial 2$ = apocalypse (12:30 / performance 3 / Bd Dunkerque) C = origin (12:00 / sound of children) X = center of gravity of C (balls) H = performance 2 (interval between $\partial 1$ and $\partial 2$)

3ème série

ACTION / CONTRACTION

MiniDV / couleur / son stéréo digital & analogique / 13'35 / 2008 video-performance Action/Contraction est un processus mécanique, une copie ou une reproduction expérimentale, un lien entre le site mégalithique de Pen-Hir en Bretagne (France) avec Amsa Dong, les ruines néolithique à Séoul (Corée du Sud).

UN MONDE ARGENTÉ / 17 pièces vidéographiques et sonores
2007-2009 / audio - video / Contenu de la 1ère série : index (12mn),
présentation (70mn), magnetic ladies (26mn), à la recherche d'une intimité
perdue (12mn), sonner & jouer (15mn), per sona I (3mn), une malediction
95mn), silence:bruit (16mn) Le projet Un monde argenté est une réflexion
autour de l'intervalle possible entre le son et l'image, ou encore de la
propriété immatérielle - voire sacrée - du son comme empreinte du
mouvement et de l'expérience vouée à sa disparition - la neige. Le son
comme image de l'absence, l'image comme absence de l'image et présence
du mouvement.

밖에 DE HORS (of out)

video couleur stéréo 61:50 - 2008 avec Mushimaru Fujieda, Tei Kobayashi,
Kim Baeki, Mark, Sung-Baeg, Lee Solje, O Young Jeong, Yang Qing, Gim
Jihee, Eseohe Arhebamen, Auseklik Usins, Jorge Hidalgo, Risa Takita,
Gim Gwang Cheol, Shim Hong-Jae, A Young, Young-Ho Jo, Frits Olsen,
Sato Yukie, Lee Han Joo, Emmanuelle Gibello, Nicolas Gerber, Chumki -
Kim, Bae Soo Young, Youg-il Kwon et Yumi pour la lecture de l'Érotisme
de Georges Bataille. Remerciements à Hye Ryon Park, Eric Demay, Moon
Jae-Son, K.O.P.A.S., International Performance Art in Busan, Agit Busan,
Gallery 7436, Agit Punkt... En aout 2008, je suis invité à participer à un
festival d'art performance à Séoul et à Busan en Corée du Sud, je filme les
performeurs ainsi que des travailleurs au quotidien, je fais lire des passages
de l'Érotisme de Georges Bataille à une coréenne, je ne comprends pas la
langue, avec ma caméra je filme le « de hors »...