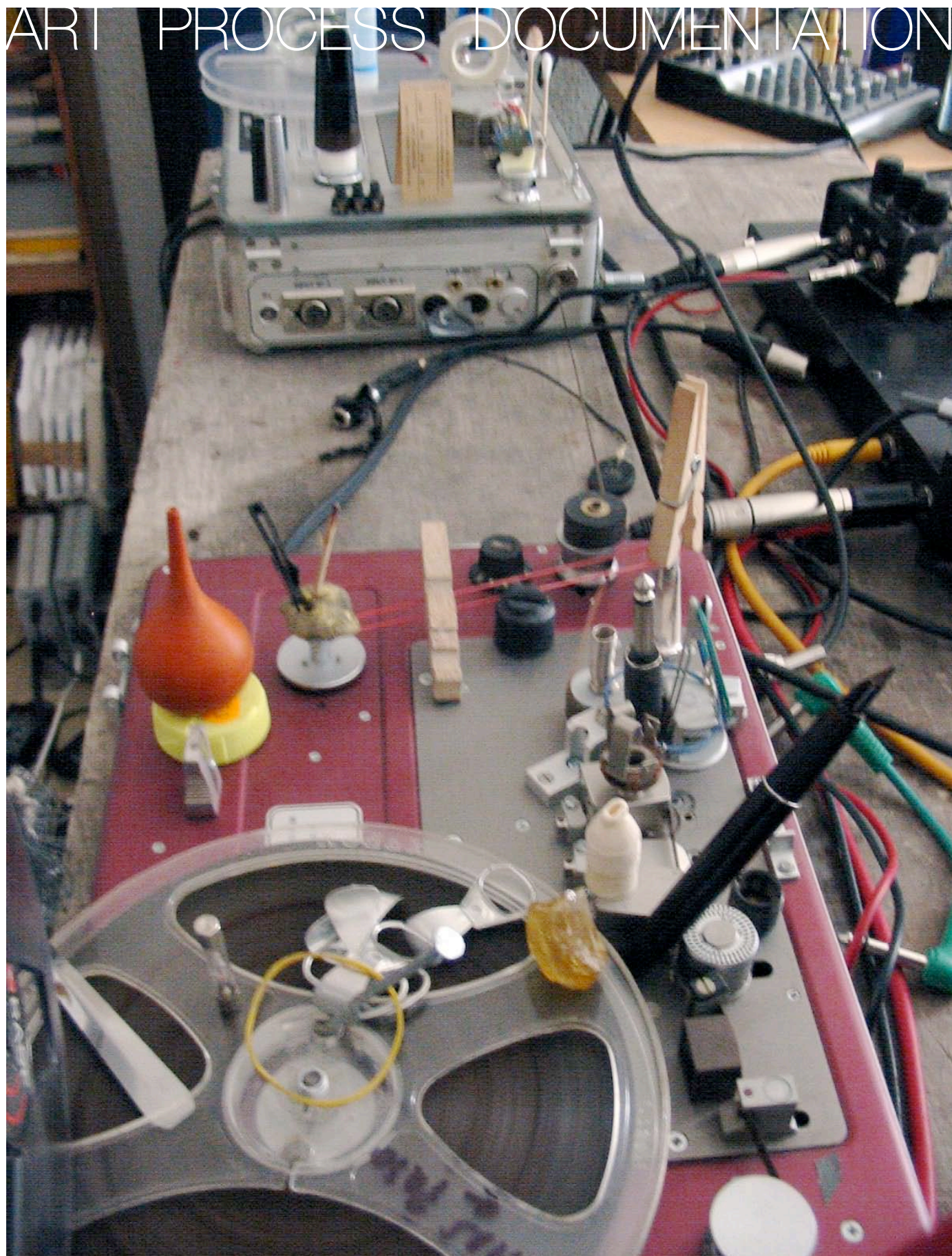
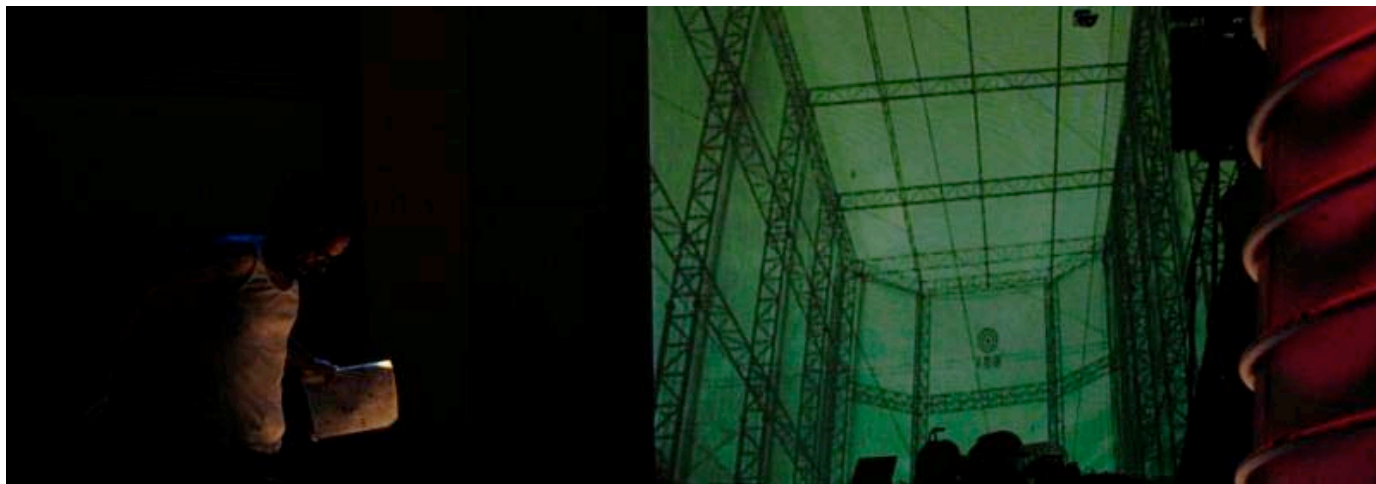




Nicolas Gerber performance art process 2007 / 2008

tel 33+ 491 688597 mob 33+ 662 398990 mail ngerber@wanadoo.fr url <http://nicolasgerber.tk>



ACTION / CONTRACTION

Procédé archéologique du désir ACTION/CONTRACTION

21 minutes Pointe de Pen-Hir, Bretagne - France / Amsa Dong, Séoul - Corée du Sud - 2008

La performance faite en Corée du Sud, le 3 septembre 2008 est un moule expérimental d'une mesure que j'ai fait le 23 août 2008 des alignements mégalithiques de Lagatjar à Pen-Hir (2500 AVANT JÉSUS CHRIST, Bretagne, France). Par conséquent j'ai renversé le nord avec le sud 35° et adapté l'échelle au théâtre zéro (théâtre de performance à Séoul), un pas = un pied : CONTRACTION. Je me mets dans un désir archéologique d'où j'étais et d'où je suis mais également la relation incertaine entre le bruit et le visuel, le masculin & féminin, l'action, la contraction. Le retard comme chemin expérimental vers le passé et le maintenant, un intervalle où tout est rendu possible. fabriquant une boussole avec du liège, une aiguille, un aimant, une cuvette rempli avec de l'eau, pour trouver nord 35° et renverser la situation (sud 35°), tendre une ficelle et commencer à imprimer avec une craie chaque Lagatjar (pierre) - étape par étape - sur le sol et « danser » avec des chaussures de golf ?



Golf ? J'arrive le 29 août 2008 à Séoul avec des chaussures de golf - je ne sais pas vraiment pourquoi je les ai prises avec moi, peut-être pour leur bruit sur sol - et alors, je suis allé rester chez Moon Jae Song - l'artiste coréen - qui vit près d'un complexe de golf, j'a passé plusieurs heures à filmer et enregistrer les balles de golf dans le filet - cela m'a incité à penser à la

rétroaction visuelle et à la musique d'ordinateur aléatoire - je mélange le bruit des chaussures à la vidéo du complexe de golf - rythme entropique d'un orchestre de balles frappées... pour créer mon propre espace avec un enregistreur analogue Nagra IV-L

Je commence le processus archéologique dans l'espace que je désire...



Pourrons-nous nous rendre les maîtres d'une œuvre si dangereuse ?

magnetic ladies

" LES TRACES DU FUTUR 2008/2050 " Biennale Européenne d'Art Contemporain de Nîmes / 2 Juillet 2008 - 14h à 23h17mn12s

Pièce sonore à partir de

l'effacement de rubans magnétiques accumulés depuis 18 ans - ils sont effacés et réenregistrés sur 4 machines (2 nagras et 2 magnétophones à bande de salon).

Suivre le temps d'enregistrement des rubans.

Enregistrer le passé, faire l'acquisition analogique du présent.

La part maudite est ce qu'on se donne à entendre, dans le plus grand désir du son...

L'improvisation à partir de matières intimes donne lieu à l'écriture musicale...

La part maudite est cette liberté de l'entre-deux sons...

Le Bruit improvisation / Drone Noise Landscapes - les machines alignées...

L'EFFACEMENT DES ARCHIVES / le travail du deuil



« Que sont-elles devenues ? »

LE SUPPORT EFFACÉ

Le livre G. Bataille sous la forme d'un processus sonore, pensée mise en son dans un temps défini de 9 heures 17 minutes et 12 secondes.



LA DISPARITION

VERRE LE SABLE

absence de projet (multi-media archaïque : verre, bois, brique, marteau, papier journal, microphone, ruban magnétique, nagras) pendant 29 minutes frapper une plaque de verre avec un marteau et une brique pour faire de la silice et du bruit analogique... c'est un hommage à la musique électronique, un désordre structural important, le désir qu'un geste soit prêt à effectuer un grand nombre de tâches diversifiées, un procédé technique impure et aléatoire, un procédé de l'empreinte, l'objet technique n'est pas défini par sa qualité mais par sa marge d'indétermination. Pression, force, incidence, incapacité : violence et création



performances :
9/6/2008 / 1st international art performance festival
Busan 2008
21/12/2008 / Festival Art & Terrorisme L'embobineuze
Marseille France

photographies de lee seolje



THE HOLE

sound performance - 2008



mechanical process : the translation / 30 minutes...

For about 4000 years maybe, Art makes us believe that the desire of a man depends to the beauty of a woman - her eyes, her legs, her mouth, her chest, her figure...

But looking straight at her sex, is a transgression of beauty (Yet we are not ready to hear that !)...

Sex is related to perception of sound in space - the erotic print - where beauty to the visible - pornographic object... All the hierarchies of the body are turned upside down.

Inspired by « Une Sale Histoire » (also known as A Dirty Story) an unusual short film by French director Jean Eustache (1977), the factual tale of a man who finds a peep hole in the female toilets of a café - the story firstly being acted out and secondly being conveyed off-the-cuff by the man this actually happened to...

I re-act the story a third time.

ICI & AILLEURS - 35 minutes - 26

September 2008 Préavis de désordre urbain 2 in Marseilles with Christian Gerber, Olivier & Marine.

« simultaneous audio translation of a film by JLG Ici & Ailleurs from French to french to french and to french... What becomes of the reality ? adding present to the present... 3 men, one woman, a chain work of translation... This performance is open to anyone, a kind of translation workshop in process »





LOST INTIMACY

swiss pagan performance / 12 minutes
(Zürich, Switzerland / Seoul - South Korea) 2007/2008

Can a performer be as visually present as a famous painting or sculpture ?

Can a performer be as visually present as a contemporary video piece ?

In swiss pagan experiments we think that there are
spaces to exhibit and spaces to sing and shout.

After several minutes, trying to be among
the public (performance) and famous paintings (video)

I go to the bathroom to get naked and jodel (swiss pagan chant)...





SILENCE:BRUIT CÉLINE BOUCHER / NICOLAS GERBER

Une performance ontologique et sonore en deux temps (durée totale : 9 heures)

Ce projet est lié à la rencontre de deux artistes sonores, l'un franco-suisse résidant à Marseille et l'autre québécoise. Ils s'accompagnent le 25 octobre pour une longue déambulation urbaine, silencieuse entre eux, dédiée à l'écoute de la ville.

Marche d'une journée qui s'achève aux Bords Publics, lieu d'expérimentations culturelles situé à Marseille, pour restituer cette expérience entre un artiste entendant et une artiste mal entendante. Ensemble ils imaginent comment partager cette collecte de sons, de bruits, de silences, entre eux et avec les spectateurs.

L'intérêt de ce projet pour le spectateur et pour les deux performeurs serait de constater la puissance de la mémoire du corps et des autres sens qui viennent à la rescousse de celui qui est défaillant. Il est pertinent également de s'interroger sur la transmission d'un son entendu par l'un et « vu » par l'autre. De l'autre côté, est-ce que les yeux entendent ce que les oreilles ne captent pas ? Où s'inscrit l'espace de la mémoire auditive ? Les bruits vibrants s'entendent-ils de la même manière sans lien avec l'ouïe ? Comment sont-ils différents lorsqu'ils sont entendus par deux sens ?

Nicolas Gerber et Céline Boucher

FOR WERNER - 20 minutes - Art

Performance by Half Swiss (christian & nicolas gerber) ©2007

« Quite a physical performance. They chose the handrails at the stairs leading up to Cours Julian. The two men attached their feet to two wooden planks. The planks were loaded with sound equipment. They were really wired right up to the earphones. They flipped themselves onto the rails, wore earphones and slowly slid down the rails, playing their music only to themselves. There was a lot of grunting. » Theodor di Ricco



CRUZ / ACTE FRATERNEL II

- 45 minutes - 25 September 2008 Préavis de désordre urbain 2 in Marseilles Photographies by Mélodie Duchesne - Art Performance by Half Swiss (christian & nicolas gerber) ©2008



« horizon-tal, verti-cal, the cross, the sound, feedbacks with microphone and amplifier, you can burn a candle and take a glass of wodka, the microphone hitting objects, danger, alcohol, fire... cruci-fixation... »

ACTE FRATERNEL SUISSE - 30

minutes - 28 September 2007 23:30 Préavis de désordre urbain (Ornic'art) in Marseilles Photographies of performance by Sylvie Frémot - Art Performance by Half Swiss (christian & nicolas gerber) ©2007

« we decided to do the performance in the bar, we sat at the table and drank a beer. After a while we took out a pack of old pictures representing the two of us (brothers) in the family context, we did smaller packs and handed them to the people telling them that they can look and pass them to their neighbor. We then stood up and started to undress totally, we took out 2 bathes, a "savon de marseille, a toilet-glove, and a large bottle full of old coins. Christian started to wash me, first he soaped me all over the body without forgetting any parts - that took quite a while - he poured on my head and shoulders half of the coin-bottle, all the coins fell on the floor, he finally rinsed me generously with water. I did the same to my brother... After washing, we hugged for a while... »

We dressed up with new clothes and fetched 8 bottles of Champagne. We served to everyone a glass as gift. »

«Half Swiss did a beautiful performance. They are brothers and got naked and washed each other. Afterwards they hugged each other for a long time and served champagne. It was sincere and moving. They managed to pull it off throughout the chaos of the evening.» Theo Di Ricco





FOR JEAN LUC

- 4 hours and 30 minutes - 29 September 2007 - Art Performance by Half Swiss (christian & nicolas gerber) ©2007

This performance took place in a very strange atmosphere though it was a festival in one of the most popular quarter in Marseilles. We asked the organisation to borrow us a table and chairs, we disposed the furnitures in the corner of the place that was reserved for Art Performance - a very isolated and square space comparing to the complex,

crowded and noisy atmosphere of the outside. Our performance space was symbolically the Un-Corner of Un-Consciousness. We sat there... During all the performance 83 people came to visit us, they could seat and chat - we asked other artists to get some packs of beer for a better conviviality. All objects that were consumed had to be placed on the table. Christian and me had to organize a way to piss because we were not in the situation to leave the table, so we asked for an empty Evian bottle that we cut - we pissed an average of 1 liter each in two steps (4 persons helped to empty the full bottle, rinse and bring it back to us). 5 minutes before Twelve, we concentrated for the end of the performance - we wrote a small speech that we recited to the last audience 1 minute before 12pm (in french and english) :

« Good Evening to you, we are in a square space, we think that people work too much, that they go too quickly to one point, this (pointing the table) is a monument for survey, conviviality is an autonomous economy and a total desire, that's our economy of means. This is a homage to Jean Luc Godard, thank you and good night ».

«Half Swiss had installed themselves around a table where they invited the public to participate in a discussion about art. They passed out beers liberally and actually asked and took notes about the conversation.» Theo Di Ricco



THIS IS SOUND - 30 minutes - 24 September 2008 12:00 /

Place du Collège JC Izzo in Marseilles - Art Performance by Half Swiss (christian & nicolas gerber) with Rachel Eichenberg ©2008

« ... Life between the loss of origin and Apocalypse is revealed by the gravity of its origin... This is sound... using the dynamics of the children coming out of school to design a sound in space, projection of a dynamic into the space, its resonance, memory = becomes White Noise ! ... working with the energy... » $\partial 1$ = loss of origin (11:15 / performance 1 / Tramway Terminal) $\partial 2$ = apocalypse (12:30 / performance 3 / Bd Dunkerque) C = origin (12:00 / College JC Izzo) X - center of gravity of C (balls) H = Half Swiss + Rachel Eichenberg (interval between $\partial 1$ and $\partial 2$)

LAST PARADISE (FOR ILYA K.) - 4 hours- 26 September 2008 17h30 / Square Léon Blum

(devant la mairie des 1er/7ème arr.), Préavis de désordre urbain 2 in Marseilles - Art Performance by Half Swiss (christian & nicolas gerber) ©2008

« in a hole height of 7 meters, a space 2 m by 1,70m, sound during 4 hours in the hole, projecting sounds towards the sky into the city, the people passing by on the fence over us... very noisy sounds we project towards the people up there »