

Bookmarks

Physiker zum Thema
THE CHAPEL PERILOUS:
Décollété ~ Sans Culottes & Other
Revolutionaries
ZMF - ZUR MOBELFABRIK -
Galerie
http://beinecke.library.yale.edu/dl_crosscollex/SlideShowXC.asp?src
htype=CNO
Acoustic cryptanalysis
ArtFloor.com | Artistes pour nous
rejoindre
Art & Public | Galerie d'art contem-
porain, Genève, Suisse
LE VOCABULAIRE THEMA-
TIQUE
[SPIP] Télécharger SPIP
La regie Culturelle regionale
Provence Alpes Cote d'Azur
Enregistrer en stéréo... - MacMusic
Achat - Cordes Contrebasse au
Meilleur Prix - TrocMusic
http://www.thomann.de/
Herzlich Willkommen - Thomann
Cyberstore
European Free Improvisation
home
Gefängnis
home of charizma
Les Monnaies de Nécessité -
Necessites.com
http://membres.lycos.fr/hded/
Dépôt de prisonniers de guerre
d'Etampes: monnaie de nécessité
(1918)
Internet Art and Radicalism in the
New Digital Economy
L'Histoire Du Mètre - Par Tibo Qorl
révolution du mètre : 200 ans
avant l'euro un changement d'é-
talon
Marxists Internet Archive
PAG - Programmable Audio
Generator
Art Investing: Art Banking - was
hat Kunst mit Banking zu tun?
bdv / Editions by Thomas
Hirschhorn.
COSMIC BASEBALL ASSOCIA-
TION
Arndt & Partner
volcanic tongue | catalogue
Accueil - Mouvement de l'utopie
concrète
Welcome to Still
Le Bonheur _ Epicerie audiovi-
suelle
L'objet transitionnel chez l'enfant
NAT
www.roaratorio.ch
index.gif
attitudes - liens, links
computing machinery and intelli-
gence - a.m. turing, 1950
Le droit français - Droit.org portail
du droit français : législation,
codes, jurisprudence, doctrine
Alan Turing - Home Page
Machine de Turing - Wikipédia
Computationalisme - Wikipédia
Le Modulator
metre carré
HistoEcriture
Culture Scientifique

BERLINER POOL
Centre Pompidou - Art culture
musée expositions cinémas con-
férences débats spectacles con-
certs
CNAP.FR > Centre de ressources
du Centre national des arts plas-
tiques, Ministère de la culture et
de la communication, CNAP
EUROPA - Culture - Commission
européenne - Culture - page d'ac-
cueil
Portail SACEM
Artlibre.org: Bienvenue
snap ogf
propriété intellectuelle
Welcome to aMule, the all-plat-
form eMule-like P2P client #
ASSOCIATIONS
Référencement gratuit automa-
tique Referencement-fr.com
META Tag Builder
1&1 Internet
toupolev
Mac OS X Software Updates and
Downloads – VersionTracker
http://www.logiciels.tv/?track=&tour
=8&acc=83512813
http://www.journalventilo.net
Index of /ectoplasm
ALL HTML - MYSQL
ectoplasme cover
Sound-Compression
Index of /toupolev
Vorbis.com: Mac OS X Setup
POST VIDEO ART | Video Art &
Experimental Films Video
Streaming
EPC Alphabetical Links
Electronic Poetry Center: Sound
Poetry
Index
Consultation du dictionnaire
http://www.abccxit.com/scripts/red.
my?urlRedir=http://www.poesietc-
itationsdamour.com&typePage=2&
cat=10&catb1=8&catb2=13&catb3
=33&catb4=36&catb5=37
P.O.N.D.
UNDERETTE
Lumière ! Dossiers : Les Snuff
Movies - Partie 2 (La galerie)
Florida Pawnbrokers Association,
Inc.
Guillaume Apollinaire > Alcools
Je javascript - Envoyer un mail par
formulaire
Tous les scripts >> Catégorie
Navigation [L'éditeur JavaScript]
matabon2
matabon
Le bruitage selon Louis MATABON
- Pierre VOYARD
revoltes.com - Accueil
U B U W E B :: Jacques Lacan
U B U W E B
Accueil bancs publics
eBay Store - Studiocare
Professional Audio: Microphones:
Microtech Gefell UM900 UM 900
UM-900 Mic Neumann USED
Museo Larco: Búsqueda por cate-
goria
Registrar .EU Domain Name -
Official .EU Registrar - European
Domain Names - EuroDNS
PowerForce G4 Upgrades for
PowerMac G4 Digital Audio and
QuickSilver at
OtherWorldComputing.com
Item Info at

OtherWorldComputing.com
Annuaire Pages Jaunes, pages
blanches internationales belgeque
suisse allemagne italie luxem-
bourg canada espagne
angleterre..
Moog Micromooog - schematics
manual and other resources
jacques stompboxes !!!
Plan du site Mémoire-net
Subventions pour les associations
- Marseille
Dictionnaire des synonymes
français
AGESSA - Bienvenue sur le site
Web de l'Agessa
Frieze Art Fair
Educational Documents
intro
Pauvres de nous !
RESF - Adresses utiles
samizdat.net | global
Le Ring
A SELECTIVE DISOGRAPHY OF
ASIAN FREE REED INSTRU-
MENTS
Site Map - Fado - Performance Art
- Toronto, Canada
Accueil bancs publics
REVUE NOIRE - African
Contemporary Art - Art contempo-
rain africain
STAMPA Basel - Kunst Galerie
Kunstgalerie Art Gallery
Le crash du Tupolev 144 au
Bourget
jacques stompboxes !!!
Novo Tono: Profile
Daniel Johnston Official Fan Site
'Rejected Unknown'
Inaudible asbl :: un collectif d'im-
provisateurs libres
Haco home page
Black Cat Systems
LA MAISON DES
ARTISTES.....
.....
http://i192.168.2.1/
AnnART7 - Irma OPTIMIST
Polysonneries: Irma Optimist
Dialogus - Adolf Hitler - Svastika
Maurice Roche - Mémoire - Lekt-
écriture.com
Mouvement.liens
MOOG ARCHIVES Home Page
G4
accueil
Distribution Music
index
GRAMMATRON
nicolas gerber
http://spinette.free.fr/
FEDERMAN'S BLOG
Tast-Alphabet für Taubblinde (nach
Lorm)
DATA, mediatheque alternative et
indépendante
colorants
Remèdes de grand-mère
plantes
BIPM
www.wittner-kinotechnik.de:
Katalog
Jean-Baptiste Decavèle, Halman's
Walk
Aéroport de Marseille
Mac OS X Software Updates and
Downloads – VersionTracker
WFMU | 91.1fm Jersey City, NJ &
90.1fm Hudson Valley, NY

L'ETNA
Mappy
ACB Audiovisuel à Marseille et
Tunis
Max Objects Database
SPOOL
http://www.vergemusic.com
CDISCOUNT Documentaires >
Les bonnes affaires
Infobel France - Annuaire
Téléphonique
ROBERT KRAMER
The Syd Barrett Archives
Directories Pages Blanches
aobrasil.com guide brésilien - Les
meilleurs événements brésiliens
Info Centre
Welcome To Digidesign
Portail SACEM
* LUFF 2005 * 4th EDITION
Circus performers, Festival music,
event production services, creative
party design & the best in Cabaret,
Burlesque & themed shows -
Continental Drifts! The UK's lead-
ing Festival Organisers and per-
formance agents.
liens schnei
Petzi - Billetterie, Agenda,
Prélocations, Concerts, Théâtre,
Cinéma, Concert, Prélocation
rote fabrik
AltaVista - Babel Fish Translation -
Translated Text
mimaroglu music sales: browser

Documents

Thomas Hirschhorn,
le musée précaire d'Albinet
Jean Tinguely,
"Méta"
Hypolitte Oreille,
Les principes de manœuvres d'une maître fantôme
Code de la propriété intellectuelle
Boris Belay,
"Georges Bataille : De l'Engagement au Secret", correspondance électronique
Joseph Beuys,
œuvres, entretiens et écrits
Winnicott,
Phénomènes transitionnels
Georges Bataille,
écrits
Henri Dentenville,
Mythologie française
Alan Turing,
"computing machinery and intelligence"
Lewis Carroll,
Alice's adventure in wonderland
Mythologie de la Suisse ancienne
Adolf Wölfl,
œuvres, musiques et écrits
Viktor Klemperer,
L. TI.
Tomas Browne,
Pseudodoxia Epidemica
Pier Paolo Pasolini,
L'expérience hérétique et autres écrits
Malevitch,
écrits
Karl Marx,
Le capital
Histoire universelle de la mesure
La parapsychologie : Les transparents
L'univers des ordinateurs
Revue d'esthétique n° 13, 14, 15,
John Cage
John Cage,
le livre des champignons
Manuscrit de Voynich
Otto Muehl,
Aktion Kunst Malerei
Lu Xun,
Selected Works
James Joyce,
Anna Lisa Plurabelle
Atlas Classique
Vidal-Labache
Atlas Historique,
Perrin
la Maison,
l'architecture et le décor intérieur
Familie 2000,
maison et décoration
Vidéo Passion
Dr Fritz Kahn,
der Mensch
Jean Strjenski,
L'écologie appliquée à l'urbanisme
RAUC
Sciences et techniques du bâtiment

Nauticus,
navigation côtière
Dictionnaire de la Langue française
Larousse Classique
Dictionnaire historique,
Dominique Vallad
Mattutut,
dictionnaire Allemand - Français
Hachette Collins GEM,
Dictionnaire Français - Allemand
Langenscheidts,
Taschenwörterbuch Französisch
HA, und EFRenzel,
Daten der deutschen Dichtung Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte
Longman,
Dictionary of Contemporary english
Li Leyi,
Evolution de l'écriture chinoise
Marcel Mauss,
" Essai sur le don "
Max Planck Vortrag über "Das Wesen der Materie" 1944
The anarchist cookbook
Codage de Huffman
Adi Shamir & Eran Tromer,
On noisy people and noisy machines
Poe,
Le joueur d'échec de Maabiel (histoires grotesques et sérieuses)

Documents sonores :

CD
ZGA, the end of an epoch
Luigi Nono Intolleranza
Osomo Yoshihide
The Residents, Werness Fats
Morton Feldman, Crinkle Symmetrie
Hugo Wolf, Lieder
Zawari, Polyphones traditionnelles d'Appenzel
Mauricio Kagel, Acustica & Der Schall
Os Mutantes
45t
Tochi Ichiyangi, "Tinguely Sounds"
Blanche Neige, un conte de Grimm
Gordon Kingley, Pop Com (version originale)
Blekinge Viva La Muerte (bande originale du film d'Arrabal)
Rhythmes "la grande forme" avec Attenholder
Will Quadling test Fredrich Hölderlin
33t
Charlie Mingus "Tijana mood"
Pink Floyd, "The piper at the gates of dawn
Art Boley, Orgy in rhythm
Music of Peru, Ethnical Folkway Library
AC DC, Let there be rock
Music of Mato Grosso, Ethnical Folkway Library
Christian Death, the heretics alive
Superhit Gang, Rappin' Down Town
Polyrock
Los Melodicos, "Que Gente Averigua"
Luch Reyes, la morena de oro del Peru
William Kahn & Chris Marker, Magry 68/69
Septic Death
Ob i lach oder sing, die schönsten Volkslieder und Tänze aus der deutschen Schweiz
The death of a Salesman, a new play by Arthur Miller
Rachmaninow, Taverkonzert Nr.2 c-moll op.18 (Kargan/Weissenberg)
La guerre d'Espagne, voix et chants nationalistes et républicains
Litururgie orthodoxes
Russischer Kloster-Vesper
Bertok plays Bertok, sonata for two pianos and percussion
Bela Bertok, six quatuors à cordes
Mahler, Kindertotenlieder (Ferner/Walter)
Benjamin Britten, Spring Symphony & Four Season Interlude
Richard Nixon, the resignation speech
Negro Prison Song
Ein Volk, ein Reich, ein Führer, eine historische Collage (3 disques)
Europevo, Orthographie & Diction
Bats Conversational, French (Harris/Lévesque)

Supports (à titre indicatif) :

Écritures, photographies, vidéos, sons, lumières, peintures, musiques, architectures,
Performances, expériences, recherches, enregistrements, plateformes, traductions, collages, constructions, machines,
modules, films, danses, cérémonies, fresques, banques, dessins, brouillons, notes, fiches,
Ateliers, interventions, entretiens, correspondances, terrains de discussions, postes, téléphonies, e-mail, affiches, tracts,
Lieux, plans, cartes, schémas, prototypes, géométries, algèbres, formes, signes, symboles, bruits, internet, études,
logiques, espaces, surfaces,
Questionnaires, études, annonces globales, journaux, télévisions, estimations, équations, devis,
Factures, tickets, billets, monnaies, chèques, récépissés,
Bulletin de déclaration, feuilles de timbre, documents administratifs, fiches de salaires
Cartes postales, lettres, enveloppes, clés, codes, langues,
Ressources naturelles, marchandises, nourritures, objets, supports, instruments, outils, récipients,
Archives, personnelles et familiales,
Et tous les autres...

AVERTISSEMENT

L'objet est introduit dans un espace sensible et pour une durée délimitée.

Sa propriété tend vers une réflexion sur l'autorité et l'auteur.

La contemplation de l'autorité est le travail de l'auteur sans qu'il soit nécessairement dans un devoir de création, de production ou de provocation d'une idée sur l'objet.

L'objet devient "objet d'art", par des tentatives d'inspection, de persécution ou d'exécution de l'objet par l'auteur. Ce dernier se place d'abord en tant que transformateur, magicien ou artiste à la recherche d'une qualité sensible de l'objet et récupère des symboles existants.

Mirador est pour celà un acte de magie, de mouvement et de transformation.

Divers intelligences mécaniques sont mises en succession pour œuvrer à l'élaboration d'une perception sensible de l'objet. Cette apparition, si toute fois il y en a une, est provoquée par l'utilisation de mesures et de mouvements poétiques, approximatifs et vulgaires proposés dans cet exposé.

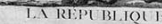
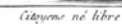
La forme, la durée et le sens de l'objet ne sont toute fois pas concevables par l'auteur.

Toutes traces et formes évoquant une révélation quelconque de l'objet seront prises en compte et examinées afin de remettre en question le concept initial.

La solution : Prototype P.O.N-D #1

La forme :le lieu, le public & l'art

L'auteur mentionne que toutes ressemblances avec des personnes physiques ou historiques, des formes, des pratiques et des activités extérieures à l'art, présentes dans Mirador, sont purement fortuites. Le projet Mirador s'inscrit volontairement et uniquement dans un concept d'esthétisme.



LIMPERATRICE

”ג מפרט דסערד מוחזק חסד סמחור אל נאפער פאכנד כפ' אומסער“

HUMID CUSTOMERS (LES HABITANTS HUMIDES)

Long-métrage Film de Nicolas Gerber avec Natacha Musléra
musiques : Arnold Schönberg, Tsikamoï, Nervus Vagus,
Bonobos
textes : Jean- Luc Nancy, Maurice Blanchot

8mm / dv - couleurs - 66 mn - ©2003 petauschnock films

Une extra-terrestre et un chasseur, une histoire d'amour en
trois parties sans compter: apparition des formes, nais-
sance du sens (rencontre des corps), mémoire et adaptation
du mouvement.

Un conte cinématographique itinérant, le portrait de Nana.
Il fallait (absolument par tous les moyens) s'éloigner des
objets, outils que forment mon quotidien pour inventer un
lien entre " l'autre et moi-même " dans ces terres inconnues,
chercher la pléthore.

"... cet emploi sans mot-dire du texte, qui trouve en effet
dans le mouvement des images un écho réel bien que diffus,
ou diffracté" Jean-Luc Nancy

" Au départ pas de scénario, d'écriture ...; des choses trou-
bles apparaissaient tout d'un coup avec une clarté
aveuglante et peut-être que les choses déjà trop claires ne
faisaient que s'embrumer et s'alourdir par elles mêmes.
L'écriture s'est dessinée avec le temps de l'oralité, de la
chose en train de se faire, de se modeler, de se sentir. "

INTERNET

Artiste :
<http://www.nicolasgerber.net>

Catalogue :
<http://www.objetdirect.org>

Collectifs :
<http://toctoc.ca.cx>
<http://schni.ca.cx>
<http://spinette.free.fr/nervus/pousette.htm>
<http://toupolev.be.cx>

Revue électronique :
<http://spinette.free.fr>

AIRES D'ORIGINES

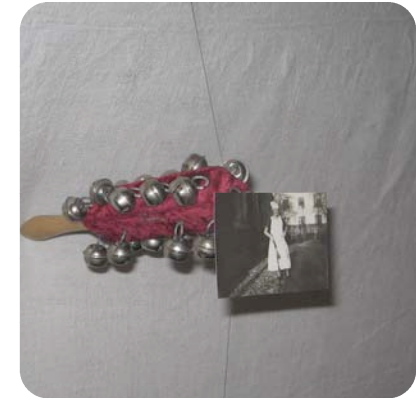
> LANGNAU IM EMMENTAL, SUISSE
> LA CHAUX-DE-FONDS, SUISSE
> DÜBENDORF, SUISSE
> LIMA, PEROU
> WIEN, AUTRICHE
> ODESSA, UKRAINE

CHRONOLOGIE

20E
69 NAISSANCE À PARIS
69 À 72 PARIS, FRANCE
73 À 78 ZÜRICH, SUISSE
78 À 82 PARIS, FRANCE
82 À 89 GRISONS, SUISSE
89 À 99 PARIS, FRANCE
21E
00 À 03 PARIS, FRANCE
03 À 06 MARSEILLE, FRANCE

OBJETS

CINÉMA : UN COURT-MÉTRAGE
GROUPES DE MUSIQUE : HUIT
DISQUES : UNE CINQUANTAINE
ENREGISTREMENTS : PLUSIEURS CENTAINES
MIXAGES : UNE TRENTAINE
COPRODUCTIONS : QUELQUES UNES
CONCERTS : UNE CENTAINE
MUSIQUES DE FILM : UNE VINGTAINE
BANDES SON THÉÂTRE : QUELQUES UNES
MUSIQUE POUR LA DANSE : DEUX OU TROIS
COLLECTIFS D'ARTISTES : QUATRE
LONG-MÉTRAGE : UN
DOCUMENTAIRE : UN
SCÉNARI : UNE DIZAINE
FILMS D'ART : UNE QUINZAINE
PERFORMANCES : UNE CINQUANTAINE
DISPOSITIFS SONORES : UNE DIZAINE
INSTRUMENTS DE MUSIQUE : UNE
TRENTAINE
ESCALIER : UN
ÉCRITS : QUELQUES UNS
DESSINS : PLUSIEURS CENTAINES
PEINTURES : QUELQUES UNES
OBJETS RÉCUPÉRÉS : PLUSIEURS CENTAINES
INSTALLATIONS : SIX
LIEUX D'EXPÉRIMENTATION : QUATRE
ASSOCIATIONS : TROIS
SITES INTERNET : UNE DIZAINE
POCHETTES DE DISQUES : UNE VINGTAINE
AFFICHES : UNE CENTAINE
ETC...



ARTISTE
1969, français - suisse
résidant à Marseille 14ème, France

www.nicolasgerber.net

Des productions en tant que musicien, compositeur, improvisateur, phonométrographe,
récupérateur, dessinateur, graphiste, poète, violon, des films, des disques, des performances,
des sites internet, etc... mais ce qui compte le plus, c'est la recherche et l'inspection dans
l'art...

La diffusion du son dans l'espace de jeu, la caméra comme objet d'un "Rituel", le micro,
action de document et le style sont les capteurs et outils primordiaux dans mon travail de
fabrication, viennent ensuite toutes les technologies possibles et inimaginables dans les lim-
ites de mes possibilités et de mes connaissances (approche plus intuitive que technologique).

Jouer de manière vulgaire avec le mètre comme une unité de la "révolution", avec la pourrit-
ure des aliments et la conservation d'objets insolites, imaginer la Suisse comme lieu de
mythologie, inventer des jeux de hasard, chercher des langages ou des écritures inadaptés et
déplacés par rapport à notre comportement : des contorsions corporelles dues aux spasmes
de l'improvisation ce qui pourrait se traduire par un équilibre entre le corps stimulé et
mécanique : détaché et indiscipliné.

Travailler à partir de récupérations tel que des objets utiles ou inutiles, des papiers, des doc-
uments sonores sur bande magnétique ou autres, des archives de films amateurs et intimes,
des appareils électroniques en bon ou en mauvais état de fonctionnement, surtout ne pas
réparer mais assimiler à une poétique le « hasard » de la rencontre avec l'objet, faire l'expé-
rience de l'improvisé dans sa mesure.

Revisiter la métrologie approximative et fantasmagorique par l'élaboration d'appareils
alternatifs d'écritures. Inventer des personnages controversés (handicapés ou conditionnés
dans la parole et le geste) se déplaçant à leur manière dans des espaces sonores et visuels
conçus pour eux mais aussi des compositeurs, des musiciens, des poètes ou des orchestres.
Là où l'artiste et l'œuvre n'existent plus en tant que maître ou étalon mais se confondent con-
tinuellement dans une démultiplication et une constellation de voix.

MODES DE TRANSACTION

> ACHAT D'ŒUVRES
uniquement en liquide (de la main à la main) pour les
sommes ne dépassant pas 1000,00 € et par virement
bancaire pour les sommes au-delà de 1000,00 €.
> DROITS D'AUTEURS
contrats de commande, d'édition et autres.
> PER DIEMS
défraiements nourriture, habitation et déplacement.

L'introduction

tout l'après-midi d'or
complètement lentement nous glissons ;
Pour nos deux gouvernails avec peu de compétence
par de petits bras à être habiles manipulé,
alors que les petites mains à une demande inutile
font notre errance, afin de mener.

Ah, trois cruels ! Dans une telle heure
sous un tel rêveur le temps,
afin de demander un récit trop faible de souffle,
afin de déplacer la plume la plus minuscule !
Cependant, dont peut se servir une voix faible
contre trois langues ensemble ?

Expédiez instamment à eu ses clignotements prioritaires
d'édit, autour de lui là
dans une tonalité tendre de Secunda
"pour commencer son non-sens dans lui!"
Tandis que le tertia n'interrompt pas le récit
plus qu'une fois une minute.

Anonyme au silence gagné
soudain dans l'imagination il poursuivent
l'enfant rêveur, que par une terre
les variations sauvages et de nouvelles de miracle,
dans la discussion amicale avec l'oiseau ou l'animal
et la moitié considèrent pour vrai.

Et jamais, alors que l'histoire s'épuisait elle-même
et faiblement lui a essayé qu'il se lasse
la paix la fois prochaine - c'est le temps après !
Les cris de voix heureuses.

Ainsi intensifié le récit du pays des miracles :
À ses événements étranges résolus
soyez ainsi
ralentissez, et le récit est fait
maintenu, et à la maison arrangez-nous, une joyeuse équipe,
sous l'attitude du soleil.

Alice ! augmentez une collection historique enfantine
et avec une main tendre elle, où les rêves de l'enfance
sont tournés dans le volume mystique de la mémoire,
comme pèlerin de guirlande, défraîchie les fleurs,
qui a été plumé dehors dans une terre éloignée.

Lewis Carroll, Alice's adventure in wonderland

MONNAIES APPROXIMATIVES
DU RITUEL AU COFFRE
MONUMENT AU VIVANT
OBJETS NON-DOMESTIQUÉS MORTS POUR LA FRANCE
ÉTAT D'UNE VALISE AU MOMENT DE SON EXPOSITION
MANUEL D'UTILISATION - LES PRINCIPES DE MANŒUVRES D'UNE MÈTRE FANTÔME

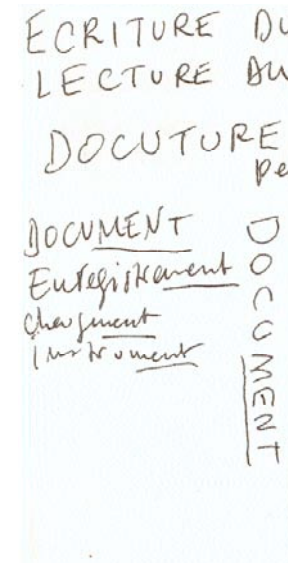
ÉPILOGUE DE L'ABATTOIR

autres documents

L'archive est une mémoire dont on dispose libre - ment...

constitution d'un répertoire d'archives réunissant les œuvres sous forme de consultations sonores, visuelles et électroniques.

La sauvegarde des informations du répertoire sur un serveur informatique central accessible par Internet



L'archive :

1. Documentation permanente

- a) Enregistrement sonore, écriture, captation vidéo, photographie
- b) Post-production et conformation son et image
- c) Édition

2. Mise à disposition physique des archives

- a) Adhérents
- b) Artistes
- c) Structures de diffusion
- d) Public

3. Plateformes & interfaces publiques internet

- a) Echoplasm : plateforme pour la circulation d'objets musicaux, sonores et de productions indépendantes (liée aux organismes de protection des droits d'auteurs).
- b) POND : plateforme proposant au public de partager financièrement une collection d'objets.
- c) Autres interfaces :
 - Sites d'artistes
 - Spinette : Revue électronique d'art (bi-mensuelle)
 - Archives techniques (conseils techniques, adresses et liens internet concernant les techniques de l'image et du son).

Moyens de réalisation de l'action

Constitution des archives, documentation permanente et maintenance des interfaces publiques en collaboration avec les artistes et les professionnels.

1. Documentation permanente

Enregistrement sonore, écriture, captation vidéo, photographie

La documentation permanente des travaux d'artistes est la base essentielle qui constitue notre mémoire que ce soit par le corps (capteur) ou par le support (récepteur).

Les supports d'archives ne sont pas utilisés à des fins technologiques ni commerciales mais dans un souci d'accompagnement de "l'œuvre unique" : capter les mouvements de transformation d'une œuvre dans un temps indéfini.

Post-production et conformation son et image

Un travail quotidien de classification, de conformation, de montage éventuel et de compression est nécessaire pour les copies de documents et leur disponibilité presque instantanée. L'écritisme de l'archive et de sa présentation n'importe guère, elle reste brute et inchangée.

Édition

L'artiste détient tous les droits de représentations de ses œuvres, il peut donc faire appel à l'édition de catalogues, films, CD, DVD ou autres supports.

2. Mise à disposition physique des archives

Adhérents

Consultation libre des archives d'artistes

Artistes

Une collaboration étroite entre les artistes et le service des archives permet un mouvement constant de création et de publication.

Structures de diffusion

Contact avec les diffuseurs afin de faire connaître les œuvres d'artistes et de tisser des liens entre artistes et diffuseurs.

Public

Avec l'accord de l'artiste et pour les œuvres libres de droit, le public peut disposer librement des documents esou en présence de ses auteurs.

3. Interface publique internet

Echoplasm

Echoplasm est une plateforme internet pour la circulation d'objets musicaux, sonores et de productions indépendantes... Distribution du son sans propriété de support mécanique tout en préservant la notion de propriété "intime" de l'auteur.

La signature et l'enregistrement des objets se font au moment de leur mise à disposition publique sur la plateforme d'echoplasm. Ces objets sonores ont le label "libre de droit" car ils n'appartiennent pour le moment à aucune classification dans le domaine de la distribution commerciale (cd, dvd, musiques de film, radio, etc...). Toute fois chaque objet est protégé auprès d'un organisme de protection des droits d'auteurs afin d'éviter toutes utilisations illicites.

Echoplasm propose à toute personne intéressée de déposer des objets sonores" afin d'élaborer, de manière commune, un système de distribution alternative du son, de la musique et autres types de production indépendante.

Echoplasm travaille uniquement sur support disque dur numérique avec une compression de type Ogg/Vorbis 44.100 kHz (120 kbps à 425 kbps)

*Objet sonore : bruit fabriqué, musique, poésie sonore, tout objet de fabrication personnelle (contenu original de l'auteur) durée des objets : entre 3 secondes et 24 heures/sans but de reconnaissance stylistique, musicale ni commerciale

P.O.N-D

Cette plateforme numérique propose au public de partager financièrement une collection d'objets classés de manière originale. POND sert à accompagner et suivre des objets (maniables ou d'art, des corps ou des formes de représentations symboliques, physiques ou virtuelles) utiles à des expériences artistiques ou critiques.

Enfin cette plateforme cherche à étudier la notion de possession occidentale ou de propriété intime de l'objet.

Le collectionneur est "possesseur" d'un objet à titre "d'accompagnateur" c'est à dire qu'il ne peut en disposer matériellement (l'objet reste en possession matériel de l'artiste qui s'en sert) mais par désir intime de reconnaissance et d'accompagnement d'un objet. Le nom du "collectionneur" figurera sur toute représentation publique et toute publication de l'objet lui appartenant.

Un objet unique peut appartenir à plusieurs "collectionneurs" et l'association envisagerait donc de rassembler une fois par an, collectionneurs et artistes.

Sites d'artistes

Création de sites d'artistes

Spinette : Revue électronique (bi-mensuelle)

Revue d'informations artistiques et critiques

Archives techniques

Archives techniques du "savoir-faire" de l'artiste (inventions, constructions, modules sonores, télécinéma,...)

le droit de reproduction mécanique de l'œuvre musicale ou sonore de recherche, improvisée ou expérimentale non répertoriée ou encore trouble dans les organismes de gestion des droits d'auteurs afin de trouver une solution juridique adaptée à ces pratiques et sans atteinte à la notion de droit moral de l'auteur.

Les notions de "musique" et de "son" se confondent continuellement et nous voulons pour cela chercher la signification d'un droit de reproduction de l'œuvre sonore de recherche.

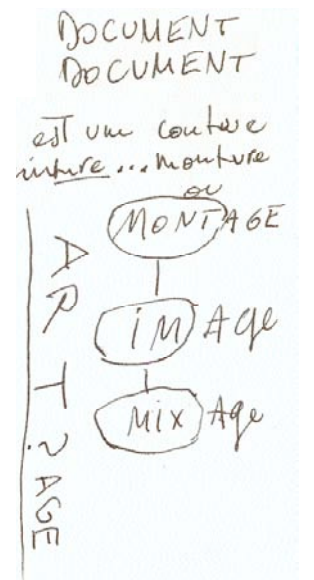
Faudrait il un droit de reproduction mécanique ou encore "un droit de reproduction mécanique spontanée" de l'œuvre sonore sur support enregistré ?

Le droit de reproduction permet la reconnaissance juridique d'une œuvre et de son auteur dans un contexte commercial, dans le cadre d'une circulation non-commerciale de l'œuvre il n'y a pas encore un système de reconnaissance juridique mis à part le dépôt des œuvres écrites ou enregistrées (SACEM, SACD,...).

En ce qui concernent les droits de reproduction mécanique des œuvres de recherche, il s'agit de reconnaître juridiquement l'auteur comme ayant droit (droit moral existant) mais aussi de reconnaître et soutenir la circulation de l'œuvre afin de lui permettre une visibilité publique sans passer par une exploitation commerciale standardisée.

Étude et moyens :

Création de ressources indépendantes d'objets sonores directement liés aux organismes de protection des œuvres
Diffusion Radiophonique des œuvres de recherche via internet
L'archive est un répertoire d'œuvres déposées, dans un temps indéfini, à être rendu visible etc...



Marseille, le 20 Avril 2006

Concernant le projet P.O.N-D #1

Ce projet peut être considéré comme utopique ou invraisemblable dans son "contenu" mais il s'inscrit dans une réalité bien concrète par sa réflexion et sa volonté d'exister.

Exemple de l'euro comme objet de mouvement :

Je sort une pièce de 1 euro d'une vie économique active pour décider de l'exposer en tant qu'objet d'art, je multiplie donc sa valeur par le simple fait de lui attribuer une nouvelle valeur subjective (exemple : 99 999,00 € + 1,00 € de frais), je peux à présent réintégrer la pièce d'art dans une nouvelle vie économique qui sera non spéculative mais dans un souci de reconnaissance du mouvement en tant qu'objet économique. Je dis non spéculative car dans ce cas de figure, on ne s'intéresse pas au produit financier qui en découle mais d'une énergie mécanique se transformant en énergie économique. Une énergie économique pourrait être évidemment considérée comme spéculative mais on ne voudrait pas s'arrêter à cette pauvreté évidente de l'esprit.

selon une devise CAPITAL = MOYENS et non capital = argent :

Proposition FAR BEYOND POND :

Chaque entreprise devrait engager un ou des artistes pour leur permettre de remettre en question le mouvement économique de leur société et non pas dans l'idée de "vendre mieux par la force de l'art" comme ça se produit aujourd'hui. Les artistes ne seront pas dans une démarche antropocentrique dite "sociale" et les chefs d'entreprises ne devront pas trouver obligatoirement un intérêt purement financier, mais chercher au contraire, par la réunion de l'art et de l'économie, à faire valoir; à travers l'apport de l'art, de nouveaux moyens humains et économiques. L'artiste se devra d'être critique vis à vis de la démarche économique de l'entreprise afin de créer des liens entre la recherche artistique et la recherche économique.

ÉCONOMIE + ART + RECHERCHE = MOUVEMENT ART/ECONOMIE = MOYENS HUMAINS

L'ÉCONOMIE RECHERCHE L'ART

La pratique de l'art et l'économie par la recherche permet de créer une nouvelle approche de l'économie. Nous nous concentrons sur le mouvement de l'objet et non sur sa finalité car son mouvement est indéfinissable par la simple raison qu'il ne s'arrête jamais:

Le mouvement n'est pas un produit mais une recherche. L'art n'est pas un produit, c'est l'économie qui le produit. Tout œuvre d'art est un objet économique.

Il n'y a donc que l'art qui puisse sauver l'économie et c'est bien pour cela que la magie est capable de transformer l'argent en or ou vice-versa de procédure. L'économie peut reconnaître l'art, là où l'argent le rend célèbre.

On va donc dire que le prototype P.O.N-D est un objet d'art non-économique dont la base de réflexion est l'économie et que l'œuvre P.O.N-D est une œuvre d'art économique car elle s'intègre dans un mouvement économique.

L'initiative du prototype P.O.N-D est de créer une équipe d'observation constituée de plusieurs personnes d'horizons différents, afin de rédiger une étude complète qui sera la base d'écriture et de pratique de P.O.N-D, sorte de manuel d'utilisation. Les participants de l'équipe ne seront heureusement pas rémunérés pour ne pas mettre en cause les propos de l'étude mais seront défrayer (transport, nourriture et hébergement) pour d'éventuelles réunions de travail ou interventions lors de l'étude et de sa présentation publique. Le prototype sera accompagné d'une pièce transitionnelle appelée "monnaie approximative" (titre provisoire) afin de remettre en question l'étude préliminaire. Elle sera constituée d'œuvre-monnaie accumulée pendant l'étude. Le prototype P.O.N-D sera présenté publiquement pendant plusieurs jours afin de solliciter les personnes concernées.

À la fin de la présentation, le prototype P.O.N-D sera offert au Président de la République française, ainsi qu'à des hauts dirigeants de l'économie en France et à l'étranger dans l'intention d'ouvrir un possible terrain de discussion et de recherche Art/Économie et enfin, de mettre en place la plateforme P.O.N-D.

Autour du prototype seront organisés diverses activités telles que des discussions, des performances, des ateliers, éditions, films, enregistrements, etc... toujours autour de l'objet P.O.N-D et de la possible transformation de l'économie par l'art.

Nicolas Gerber (artiste et récupérateur)

PROTOTYPE P.O.N-D #1

FRESQUE MÉCANIQUE ou la succession de procédés mécaniques tirés en continuité, constituant une progression dans les effets, terminée en apothéose.

LA MACHINE MORALE

e #1

Tous les termes et mots employés dans l'exposé du projet sont à considérer comme signes et non comme définitions.

P.O.N-D:
Une plateforme d'objets non-domestiqués est une collection d'objets au service de la transformation d'une "matière première".

objet non-domestiqué: Tout objet (maniables ou d'art, des corps ou des formes de représentations symboliques, physiques ou virtuelles) agissant dans une expérience artistique ou critique est considéré comme objet non-domestiqué et peut être donc présenté et accompagné par P.O.N-D afin de distinguer différentes constellations d'objets.

LES ÉTUDES sont des comptoirs d'observations artistiques et critiques dans un but de remise en question permanente. P.O.N-D est essentiellement intéressée par la rencontre de l'autre, de trouver des réponses et des moyens de fonctionnement sans se limiter à elle-même.

***artiste** : dans cette configuration, on appelle artiste, une personne œuvrant avec "un objet servant à la transformation d'une matière première" que nous appellerons objet non-domestiqué.

**** vulgaire** : classification par genre, support, mesure, outil, lieu, etc... toute valeur de reconnaissance technique et institutionnelle.

ŒUVRE-MONNAIE
autres propriétés requises:
Épaisseur (en mm): 2,33
Masse (en g): 750
Forme: toute
Couleur: toute
Composition: alliage de 3 matériaux
Tranche: toute

*** ÉTUDE PHONO-MÉTROGRAPHIQUE**
recherches sonores, visuelles et explorations «médiométriques» à l'intérieur de différentes topographies

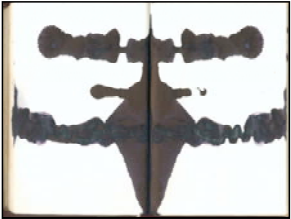
Le signe est un "arbre", une perception sensible ou intelligible et ligureuse, composée de plusieurs petites chambres fondées sur 3 catégories de structures séquentielles: les producteurs, les consommateurs et les décomposeurs, c'est à dire qui est dans un acte brut de fabrication d'objets non-domestiqués et de services liés aux objets, appelées communément: conducteur brut de milieu parfaitement déformable, qui circule grâce à des petites pièces, concentrées sur un seul domaine d'activité, appelées « vaisseaux » et d' un ensemble de pièces identiques participant à une fonction commune de résistance à un axe. "Arbre" est la perception mesurable d'un axe par la disposition des "vaisseaux" sur cet axe aérien et souterrain, et encore: "arbre" se distingue par l'existence de cet axe unique qui se dessine en plusieurs pièces maîtresses, au delà d'une certaine dimension.

Le signe est un "hexagone", une représentation savante d'un objet et de ses extensions dans un intervalle topologique, formée d'une suite d'expériences à six éléments cohérents et six projections. Les divergences internes ne peuvent excéder 2/3 du temps des expériences. Les expériences peuvent se juxtaposer les unes les autres sans laisser aucun vide, et sont ainsi utiles pour construire des pavés.

Le signe est une "devise", l'expression d'un pensée propre à une communauté partageant un même espace, réglant son engagement dans une action ou expérience, ou dans la volonté, de toucher de loin, par une projection, une position d'observation et d'analyse de l'entourage.

Exemples de "devise":
La "devise" d'un officier chargé d'exécuter les décisions de justice: l'être supérieur et nous seuls sommes capables d'obtenir des choses et surtout des individus qu'ils se comportent comme nous le souhaitons, d'un travailleur salarié chargé d'une pièce, effectuant généralement une tâche manuelle: fonctionner deux fois, empêcher une fois, d'un fabricant d'objets ayant à supporter d'importantes contraintes: frapper un corps indivisible quand il s'élève ou d'un membre de protection « régulière » combattant la production d'un phénomène visuel: être la cause d'une démonstration ou disparaître.

Le signe est une "république", un concept formulant la catégorisation et l'identité des choses, par application d'une technique, d'une contemplation et d'une pratique. Il régit un espace écrit et un nombre d'unité distinctes et indépendantes d'un même unité de base temporelle, sous lequel nous percevons l'ensemble des personnes et des services chargés de gérer la structure courante de fonctionnement d'un état de perception et dans lequel l'objet de cet état n'est pas dirigeant. Ce mot provient du latin res publica, la « chose publique », et suggère la vérification du bon fonctionnement du concept par l'ensemble des individus d'une même unité de base se perpétuant dans un espace donné.



ÉTUDES .

OBJET : RÉCUPÉRATION D'ART ET ÉCONOMIE

ÉTUDES :

- e #1 : Un arbre inscrit dans un hexagone et la devise républicaine (étude critique)
- e #2 : La Révolution ou la Lotion du Rêve (étude critique)
- e #3 : Les monnaies mentales ou monuments aux morts (recherches topographiques)
- e #4 : Les poids ou "là où les tas pèsent" (recherches et physique expérimentales)
- e #5 : Du rituel au coffre (Pérou / Suisse)

PERFORMANCES, ATELIERS :

- p #1 : recherches autour de l'objet, ses propriétés et ses mouvements
- p #2 : devises liquides et solides (forgerons, poètes...)
- p #3 : Undermarket (espace de "vente")
- p #4 : Monument au Vivant (projet éphémère)

EXPOSITION .

MONNAIE APPROXIMATIVE (titre provisoire)

cadre en bois avec vitre transparente sur le dessus (L 10m X 1 m X h 0,10m) + études

œuvres-monnaies exposées à l'intérieur du cadre :
X œuvre(s)-monnaie(s) selon le nombre de participants

taille de l'œuvre-monnaie :
diamètre maximale (en mm): 23,25

DISCUSSIONS .

L'ART PEUT-IL CHANGER L'ÉCONOMIE ? (ECO-FICTIONS)

les propriétés, économies qui ont changé la vie, libération de l'argent, art-gens en péril, sorcelleries, binarité, mort, sacré, possession, etc...

ÉDITION .

plateforme numérique d'objets non-domestiqués
édition électronique et mise à jour permanente
Recueil papier des études, recherches, exposition, performances, discussions, etc...

Ce **prototype** fait l'objet d'un **don au Président de la République**.
Prix du prototype: 1,00 € (valeur artistique)
Prix de toute reproduction exacte estimée à 99 999,00 € (valeur industrielle)

Objet Direct. association loi 1901. 2, Impasse Matabon 13014 Marseille tel.fx.04 91 48 84 34 mobile.06 62 39 89 90
mail : buro@objetdirect.org – url : objetdirect.org – N° SIRET : 453 375 271 000 13. Code APE : 913 A

Signe

Arbre
Héragone
Devise

Mesure
Enregistrement
Signe
Fresque
Monument
Commande
Objet sacré
Rituel
Médium
Projection

République
Capital
Valeur
Ville
Circulation
Décomposition
Objets trouvés

Production
Consommation
Possession
Acquisition
Conservation
Évaluation
Gestion
Spéculation
Usage
Échange

Technique documentaire
Ordinateur
Compression
Résonance
Montage

Géométrie
Trigonométrie
Algèbre
Décharge
Paradoxe
Métal

Fr.
UBS
Banque
Tombeau
Coffre-fort

personne
index non-domestiqué

Index
Liste
Abréviations

Artiste
Médium
Support
Mode
Outil
Administration
Mesure
retour

Mètre
Droit
Argent

Psychanalyse
Son
Métaphysique
Architecture

Vitesse
Recherche
Pièce

Vibration
Support
Vol

Observation
Accent
Dispositif

Improvisation
Mécanique
Topographie
Révolution

Pied
Archive
Famille

Rue
Poubelle
Puce
Association

Aimant
Silence
Ursinn
Kunst
Ton

Tout
Recherche

Circulation
Art

Achat
Vente
Vol
Récupération
Objet

Spazzia
Jouliiki
Seldom Promise
Azul Fri Orchesta
Asa Nisi Masa
Naked
Nude
Global Cut
Neon
Laendskerp
Les disques Lunatic
Terrain Vague
Neznakomets
Tsikamoï
Doris Delay
Le Schni
Toc Toc
Nervus Vagus
Objet Direct

Chronologie
Économie
Emprunte

Fil
Ivresse
Singe
Archéologie

Dimension
Mémoire
Désastre
Maître

Reprise
Bureau
Tirage

Acoustique
Électrique
Électronique

Instrument
Montage
Matériaux
Œil

Physique
Amplificateur
Carte
Prothèse

Rituel
Son
Écrit
Lumière
Construction

Démasure
Collectif
Masque
Fréquence

Internet
Tampon
Rituel
Émission

Écriture
Lecture
Échelle
Maître

Film
Vidéo
Captation

Fiction
Film d'Art
Film amateur
Projection

Pièce musicale
Pièce sonore
album
Enregistrement
Série
Réservoir
Film
Théâtre
Danse
Musique de film
Piste séparée
Lecture
Interview
Ambiance
Déclassé

Phonographie
Cinéma
Vidéographie
Image
Document
Improvisation

Cd audio
Cassette audio
Vinyl
DAT
Bande magnétique
MiniDisc
Pellicule 16mm
Pellicule Super8
Pellicule 8mm
Mini DV
Vidéo analogique
Dvd
Papier
Photographie
Dessin
Peinture
Curiosa
Inclassable
--
Internet

Son
Musique
Poésie sonore
Film
Vidéo
Étude
Installation
Performance
Exposition
Concert
Écrit
Architecture
Archive
Électronique
Plastique

Contrebasse
Micromoog
Dispositif sonore
Magnétophone à bande
9 Haut-parleur
Module électroacoustique
Basse électrique
Larsen

Amplification
Marteau
Distortion
Outil métallique
Bille
Fils de fer
Grammophone
Texte

Masque
Clochette
Carte
Binson
Tourne-disque
Corde basse
Cable
Fil de nylon
Caméra vidéo
Ordinateur portable
Micro
Disque dur
Moniteur
VHS
Boîte à outils
Nagra mono
Disque
Matériaux plastique
6 pistes
Masseur électrique

Présentation
Bataille
Approximation

Comportement
Montage
Environnement

Fiction
Boîte
Scéance

Jeu
Emprunt
Cinétique

Le Schni
Toc Toc
Nervus Vagus
Objet Direct

Renaissance
Os

Éducation
Construction

Orchestre
Préparation
Rire

Langue
Conservation
Manœuvre
Micro

Lettre
Épargne
Réparation

Voix
Erotisme
Vidéo

Natacha Musléra
Boris Belay
Nicolas Gerber
Jean-Carl Feldis
Christian Gerber
Marie Passarelli

Adresse
Groupe

Artiste
Médium
Support
Mode
Outil
Administration

Documentation permanente
Mise à disposition physique
Interface publique internet

Direct

Non-domestiqué

Catégories

Alimentation
Art et Antiquités
Beauté
Bijoux
CD, Vinyles
Céramiques et Verres
Collections
DVD et Cinéma
Documents
Informatique
Instruments de Musique
Figurines
Livres et Revues
Loisirs Créatifs
Maison, Bricolage
Monnaies
Photo et Vidéo
Téléphonie
Timbres
Vêtements et Accessoires
Vins et Gastronomie
Toutes les catégories



épilogue de l'abattoir

Une plateforme d’objets non-domestiqués » est une collection d’objets d’artistes*

au service de la transformation d’une “matière première”.

E C O - F I C T I O N

Tout objet (maniables ou d’art, des corps ou des formes de représentations symboliques, physiques ou virtuelles) agissant dans une expérience artistique ou critique est considéré comme objet non-domestique et peut être donc présenté et accompagné par P.O.N-D afin de distinguer différentes constellations d’objets.

La plateforme publique P.O.N-D offre aux artistes la possibilité de présenter et de vendre leurs objets à des “collectionneurs” hors d’un champs d’action traditionnel de visibilité et d’économie de l’art. P.O.N-D cherche à tisser des liens entre l’économie, l’art et le “sacré”.

Le “collectionneur” a la “jouissance” de l’objet titre “d’acteur” c’est à dire qu’il ne peut en disposer matériellement (l’objet reste en possession matériel de l’artiste qui s’en sert) mais par désir intime de reconnaissance et d’accompagnement d’un objet et de son acte. Un objet peut appartenir à plusieurs “collectionneurs” et P.O.N-D envisagerais donc de rassembler à un moment donné les collectionneurs et les artistes. Le nom du “collectionneur” figurera sur toute représentation publique et toute publication de l’objet lui appartenant.

La première étape sera de rechercher des OND (objets non-domestiqués) dans les environs et hors du lieu physique de vente (particuliers, pubelles, rues, églises, boulangeries, cafés, écoles, commerces en tout genre, bâtiments, administrations, supermarchés,...) et de proposer à leur artiste de les mettre en vente.

La seconde étape consistera à répertorier les OND et d’inventer un système de classification subjective, aléatoire ou vulgaire” avec les artistes. Une première plateforme numérique questionnera “la visibilité” des OND dans un but de recherche poétique, artistique et critique par rapport à l’objet en tant qu’objet de transformation.

La troisième étape mettra en œuvre la plateforme publique P.O.N-D dans un espace physique et public. Les objets collectionnés seront disponibles publiquement et présentés par les artistes, à travers divers pratiques et supports de représentations, elle proposera de rassembler, confronter, expérimenter et questionner les OND. Elle cherchera enfin à étudier la notion de “possession occidentale” ou de “propriété intime” de l’objet par des rencontres et des “universités” ouvertes au public.



DU RITUEL AU COFFRE

Schweiz / Peru

ART BANKING document

L’acquisition, la conservation, l’évaluation et la vente d’objets de rituel

Stratégies ciblées et opportunités sur le marché

Conservation des valeurs grâce à la planification successorale et à la gestion d’un trust

Une gestion et une conservation professionnelles des valeurs patrimoniales

COFFRE › TOMBEAU › MONUMENT (monstre moniteur mental)

le père, le fils et le Saint Bénéfice (dans le souvenir et la protection) Winnicott, Turing Machine

RITUEL › OBJET › SACRÉ (articulation dieu logique)

G.Bataille,J.Beuys,A.Wölflli (crénom de vision)

BANK-ART

DOCUMENT I.

couteau d’abattage rituel, poinçon pour marquer la viande kasher, aiguère à ablutions, bassin à ablutions, brûle-parfums liturgique, cuiller à encens, encensoir, gémallions, goupillon, mortier à encens, navette à encens, pilon à encens, pincettes à charbon pour l’encens, réchaud à charbon liturgique, seau à eau bénite, vase à ablutions, autel portatif, bouquet d’autel, canon d’autel, capsella, chandelier d’apolyte, chandelier d’autel, chapelle, clochette d’autel, croix d’autel, main de lecture d’église, pied de croix d’autel, plat de livre liturgique, porte-bouquet d’autel, pupitre d’autel, pupitre-thabor, service décoratif de crédence, sonnette d’autel, vase-bouquet d’autel, vase d’autel, astéristique, bassin à burettes, boîte à hosties, boîte à lunule, boîte d’adoration, burettes, calice, chalumneau eucharistique, ciboire, cierge de communion, clef de tabernacle, colombe eucharistique, couloire, couteau eucharistique, cuiller eucharistique, découper à hosties, fer à hosties, lunule, lanterne du viaque, moule à hosties, onsenor, patène, pince à hostie, plateau de communion, porte-burettes, porte-lunule, thabor, veilleuse du Saint-Sacrement, bourse à quêter, corbeille à quêter, plat à quêter, tronc à quêter, vase à quêter, brique de la Porte sainte, chandelier de consécration, service de cérémonie de la Porte sainte, service de consécration, crécelle pour la fête d’Esther, étui pour rouleau de la fête d’Esther, plat de la fête d’Esther, rouleau pour la fête d’Esther, chandelier de Hanouca, lampe de Hanouca, toupie de Hanouca, aiguillère et bassin de la Pâque, coupe de sanctification de la Pâque, calendrier pour le décompte de l’Omer...



Parallèles entre la transaction du coffre et l’objet de rituel.

Longue tradition dans la relation des investisseurs privés fortunés et les coffres privés

l’objet de rituel rassemble les amis artificielles

Beaucoup d’investisseurs possèdent des collections ou voudraient acquérir et/ou céder des objets de rituel.

L’approche d’une consultation et d’un soin sur mesure est conçus en fonction des besoins individuels des investisseurs.

Depuis peu les coffres ont aussi pris l’objet de rituel dans leur palette de services, tandis que d’autres maisons s’occupent principalement de constituer leur propre collection. D’autres utilisent encore l’objet de rituel comme instrument de marketing dans le cadre de la sponsorship artificielle ou ont fondé leur propre fondation visant le soutien de “jeunes artistes”.

Pas de concurrence au marché du rituel

Depuis 30 ans, le coffre s’occupe d’une part de la vente et l’achat de pièces de monnaie et de médailles de l’antiquité jusqu’au présent. Le deuxième élément est l’interface entre l’investisseur privé fortuné, son conseiller personnel et les prestataires de services externes.

L’objet de rituel sert au coffre comme “Porte-Ouvreur” à l’acquisition aussi bien qu’au “maintien” des investisseurs existants. Le coffre tâche de conseiller les investisseurs dans toutes les questions et sur tous les secteurs de l’objet de rituel et de les mettre en contact avec les experts du marché de l’objet de rituel.

Les conseillers de coffres artificiels sont soit formés à l’histoire du rituel, soit possèdent de vastes connaissances dans le secteur du rituel et du marché du rituel. Les services offerts couvrent aussi la consultation de ventes et achats d’objets de rituel et à la demande de l’investisseur, la représentation du coffre à des ventes aux enchères. L’entremise est également prévue avec des commerçants d’objets de rituel, des maisons de vente aux enchères, des galeries ou des musées, l’obtention des informations et des analyses au marché de l’objet de rituel, sur certains artistes, expositions, foires et dates de vente aux enchères.

Des indications concernant l’évolution des prix d’un artiste et de la question sont également beaucoup demandées.

Il arrive de plus en plus dans la pratique quotidienne que les investisseurs héritent d’objets ou de collections entières et recherchent un conseil et une aide. Alors, il s’agit principalement d’estimations et d’entremise des experts qui entreprennent et fournissent les évaluations écrites des examens d’authenticité. Dans le cas inverse aussi, s’il s’agit de laisser une collection à la prochaine génération ou si aucun héritier n’existe, le bon conseil est demandé.

Pour aussi gérer une collection d’une vie entière faite avec beaucoup d’amour et d’engagement, l’établissement se tourne vers une fondation artificielle. Ici, le coffre aide lors de la conception et de la transposition qui prend en compte les données économiques, juridiques et fiscales. Le coffre offre en outre aussi l’aide sur les questions de la conservation, la restauration, le transport et l’assurance.

De plus en plus d’hommes trouvent une affinité avec les objets de rituel, découvrent la collecte d’objets de rituel comme hobby, visitent des foires et des expositions et sont impressionnés des prix obtenus par les ventes des maisons de vente aux enchères.

Internet permet également à une couche de population toujours plus large, l’accès au monde d’objets de rituel artificiel. Conformément à une étude “Wall Street”, plus de 10% des hommes fortunés dans le monde entier investissent dans le marché de l’objet de rituel, ces propriétaires de fortune constituent seulement 3% de la population totale.

Le marché de l’objet de rituel reste en même temps pour beaucoup, obscur et il manque en particulier d’un aperçu précis de prix. Le manque de règlements contractuels est également la conséquence de la demande d’un conseil financier comme celui de son coffre.

Un manuel pour l’objet de rituel.

Le règlement écrit de chaque commande d’investisseur, fait en outre partie des règlements de soin et de sécurité rencontrés par le coffre. Un mandat de vente, un ordre au enchère d’un objet ou la demande d’une expertise et d’une estimation.

À l’aide du coffre, les investisseurs ont la possibilité de se déplacer avec la sécurité nécessaire sur le marché de l’objet de rituel et d’éviter des erreurs coûteuses. Ainsi, l’investisseur gagne du temps pour se consacrer à l’objet de rituel “avec tout le repos et le loisir” nécessaire.

Le coffre s’engage, à des mesure très élevée, dans les secteurs de sponsorship et de commercialisation de l’objet de rituel et la culture. Depuis 1994, elle est fière d’être le sponsor principal des foires artificielles internationales les plus connues pour l’objet de rituel contemporain. Pendant une foire, le coffre réside dans son VIP-Lounge et aligne sur plusieurs soirs, des organisations particulières pour ses investisseurs.

Installation dans l’objet de rituel ou l’objet de rituel de l’installation
Beaucoup est examiné sur l’objet de rituel, la collecte et le rendement de l’objet de rituel.

La foire offre, avec son offre, grande et universelle, un cadre aux investisseurs professionnels qui sont après la pierre manquante de leur collection.

L’objet de rituel cherche sa maison.

Les achats artificiels sont fréquemment marqués par une passion, et à côté de la satisfaction visuelle de l’objet de rituel, à une composante émotionnelle forte qui devrait être le centre de chaque décision d’achat.

La question toujours posée : la valeur ou le rendement des installations artificielles.

En Suisse, par exemple, l’investisseur se demande toujours : “Je dois installer dans quels marchés et quel risque je suis prêt à porter.” Et comme avec tout installation c’est aussi crucial : “Ne place pas tout sur un cheval”

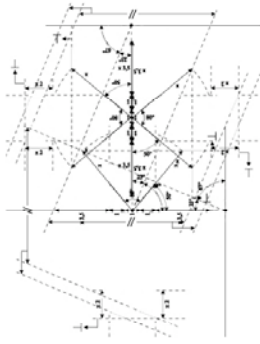
La diversification est le mot clé.

Cela dépend encore de la corrélation, c.-à-d. que dans quelles relations les différentes installations, p. ex. le marché financier, des parts et des obligations, mais également des biens immobiliers ou l’objet de rituel sont les uns aux autres. Toutes les statistiques disponibles montrent jusqu’à présent que l’objet de rituel comme média d’installation corrélie à long terme positivement avec les marchés financiers, c.-à-d. que dans des bourses augmentante, la valeur du “bon art de grande qualité” est d’après des échelles artistiques, également augmente. Toutefois, avec les cours des actions tombantes, l’inverse est également en vigueur.

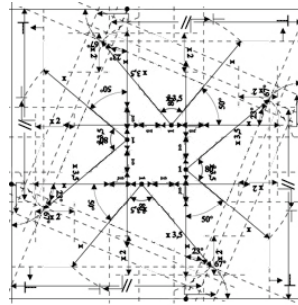
Si on comparait à long terme la performance moyenne sur la base “approche de rendement/de risque d’installations artificielles” à d’autres types d’installations, l’investisseur purement rationnel ne viendrait pas à l’idée d’acheter un objet de rituel. L’installation artificielle est largement plus risquée en ce qui concerne la liquidité et la fluctuation de valeur. Mais le potentiel d’un achat artificiel doit être considéré en particulier sous des aspects à long terme. Le facteur crucial, en comparaison avec d’autres installations, est la joie de l’objet de rituel.

Même si l’objet de rituel n’offre aucun rendement courant au coffre et à l’investisseur, il offre par contre un “paiement des intérêts esthétique”, sous la forme d’expérience dans le dialogue avec l’objet de rituel.

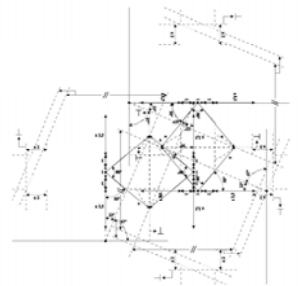
ESPACE EUROPÉEN À SENS VARIABLES
exemples de variations



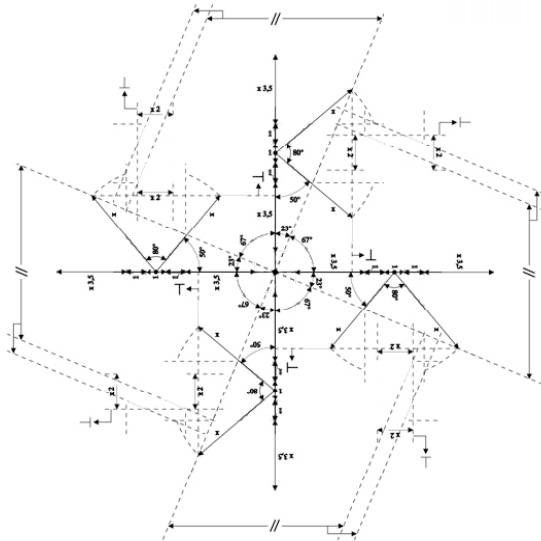
variation #2



variation #1



variation #3



variation #4

IN - SOUND POSITION to IN - EXHIBITION

example #1 of 6
instead of trying to respect in a vulgar way
the sound document related to pieces,
the idea is to THROW sound related to pieces
for a specific duration
at the highest volume
in order to consider ART in a tremendous way

- › author rights economy
- › curator's subjective sound & music in relationship to exhibition
 - › distance for the eye
- › relationship to piece as a questionable document
 - › dynamic

extraits des échanges mails : bbelay / ngerber, novembre 2005

RÊVE OLUTION
LA LOTION DU RÊVE

- 1) fabriquer le mètre par la triangulation
en laiton ou en béton
- 2) interdire par le droit (le droit du plus fort)
?????? Please explain
- 3) dire que Boris va en faire un film !
Dire que, oui ; le faire, seulement si c'est en Capadoce ou si ça ressemble à de l'Eustache !

Le Nagra, quant à lui, s'est bien vendu... \$350. Mais il reste un tout petit espoir, au cas où, et grâce à mon barratin inénarrable !

si tu te mets au droit, ça va devenir sanglant !

-->La Révolution l'a été (sanglante) -- mais elle a été encore plus le 'Triomphe des Lumières sur l'Obscurantisme', et le début de notre moderno-technicité politico-droitière.

D'ailleurs, la crise des Banlieues a remis ceci bien clairement sous nos yeux : avant la gauche ou la droite, la politique doit avant tout préserver son État de Droit !

Si tu te rappelles de l'aspect un peu balourd de la statue de la République (Place du même nom, Paris), de son côté, dirons-nous... cloche de plomb... qui cache quelque-chose, ou l'étouffe, dis-toi bien que c'est parce qu'elle célèbre le triomphe de la République sur la Démocratie (ou en tous cas, la Commune, et quoi qu'il en soit, le peuple, sans majuscule). Érection (!) de la grande dame (il lui manque ses moustaches de flics) juste après que 2/3 des bâtiments de Paris soient touchés par la reconquête systématique de la capitale par l'armée française (de la République), alliée à ses récents ennemies, qui eux non-plus n'étaient pas des démocrates (ce qu'on appelle des alliés objectifs : même objectif)...

Pour le coup, je te conseille le Danton de Wajda (le passé polonais étant plus frais, leur sang aussi), avec que notre gérard national ne devienne le De-par-DIEU de TF1... mais ça, c'est une autre histoire... française.

PS. Autre re-mémorisation : CRS = Compagnie RÉPUBLICAINE de Sécurité. Au moins eux sont clairs !

On Nov 20, 2005, at 5:16 PM, nicolas gerber wrote:

- 2) interdire par le droit
?????? Please explain

Le mètre de la révolution est vraiment droit (ça serait long.../ on est là pour ça)

On Nov 20, 2005, at 6:46 PM, nicolas gerber wrote:

Est-ce-que ça explique la valeur symbolique de l'euro (avant on disait l'Ar(t)gen(s)t ou le Franc)

La notion d'Équilibre fondamental de l'argent et la notion de pouvoir Étatique de l'argent, une face chacune n'est plus du tout équilibré aujourd'hui avec l'euro.

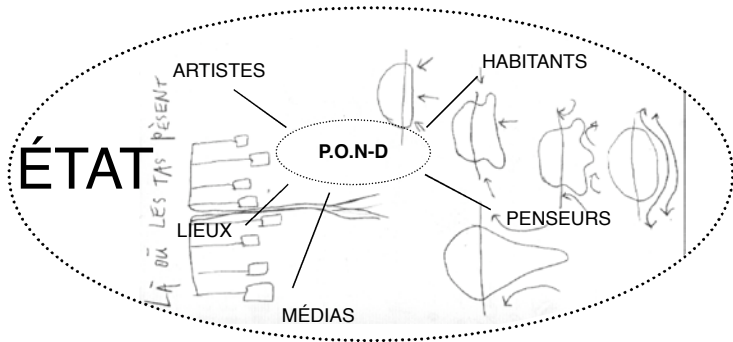
D'une face, l'économie a été bouffé par son propre pouvoir

De l'autre face, le pouvoir de l'état a été bouffé par le pouvoir de sa face adverse

Déséquilibre qui rend le pouvoir de l'argent totalement obsolète et dépassé.(?)

... (fin)

IM AG (!) NER L'ARGENT = POSSIBILITÉS DE SURVIE



Poids de la pièce, poids de la faine, poids de la laine, de l'haleine ou d'une baleine, le poids d'une pensée, etc...

atelier pour la fabrication d'une monnaie et de ses qualités » Là où les tas pèsent

TRAVAILLER AVEC LE POIDS DE L'ARGENT
COMME "POINT DE DÉPART"



La richesse humaine passe par l'ammoncellement d'une richesse économique

- > LE TEMPS
- > ORGANISATION
- > ÉCOUTE / RÉPONSE
- > PLACEMENT

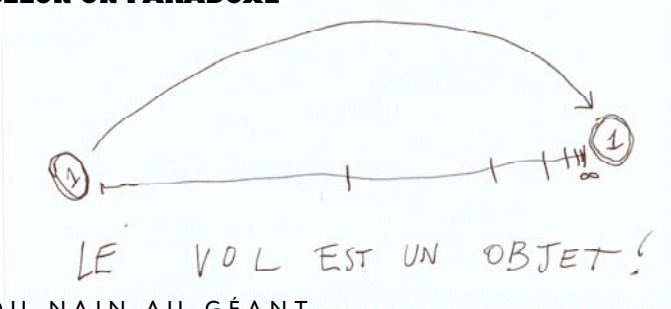
La libération de l'argent est une condition de la libération du travail

CAPITAL ≠ ARGENT
CAPITAL = MOYENS

ÉCOTYPE D'ORIGINE NON-SPÉCIFIÉ
TRAVAIL DE L'EURO - SCULPTURE SOCIALE (J.B.)
eurus = large, ops = œil
EURICULA = aux grandes oreilles



SELON UN PARADOXE



DU NAIN AU GÉANT
DU GAIN AU NÉANT
DE LA MAIN À LA MAIN
ON CRAINT DEGUN !

liquide * metal * prix et enjeu
les propriétés de l'or et de l'euro
les devises, etc...

LA MAGIE TRANSFORME L'ARGENT

ÉTAT D'UNE VALISE AU MOMENT DE SON EXPOSITION

(titre compensatoire) œuvres sonores #1 à #9 / 20e/21e siècle ap. j.c.

1.
CÉRÉMONIE SECRÈTE AVEC
LES OBJETS CONTENUS DANS CHAQUE VALISE

2.
AVANT LEUR EXPOSITION
L'ARTISTE INVITE L'HUISSIER DE JUSTICE
POUR VÉRIFIER LE CONTENU DE CHAQUE VALISE
FAIRE L'INVENTAIRE
AVANT DE LA METTRE SOUS SCELLÉ
L'HUISSIER DE JUSTICE RÉDIGE UN CONSTAT SIGNÉ PAR
L'ARTISTE ET L'HUISSIER

3.
LES VALISES SONT SCELLÉES AU MOMENT DE LEUR EXPOSITION PUBLIQUE
CRYPTOLOGIE ACOUSTIQUE
LES VALISES QUESTIONNENT LE LIEU ET L'ŒIL PAR L'OREILLE
UNE LISTE SONORE POUR CHAQUE VALISE
ÉNUMÉRANT LES OBJETS CONTENUS

L'ART VOYAGE À TRAVERS LE TEMPS
LA MATIÈRE À TRAVERS L'ART
L'ART DE LA MATIÈRE À TRAVERS LE SON
L'ARCHIVAGE EST AUSSI UN ART
MERCI DE LE CONSERVER

MIRADOR EST UN ACTE DE MOUVEMENT

PRIX DES ŒUVRES

VALISE POND#1=6000,00€,
VALISE POND#2=5400,00€,
VALISE POND#3=3500,00€,
VALISE POND#5=3000,00€,
VALISE POND#6=2500,00€,
VALISE POND#7=3200,00€,
VALISE POND#8=2500,00€,
VALISE POND#9=2000,00€

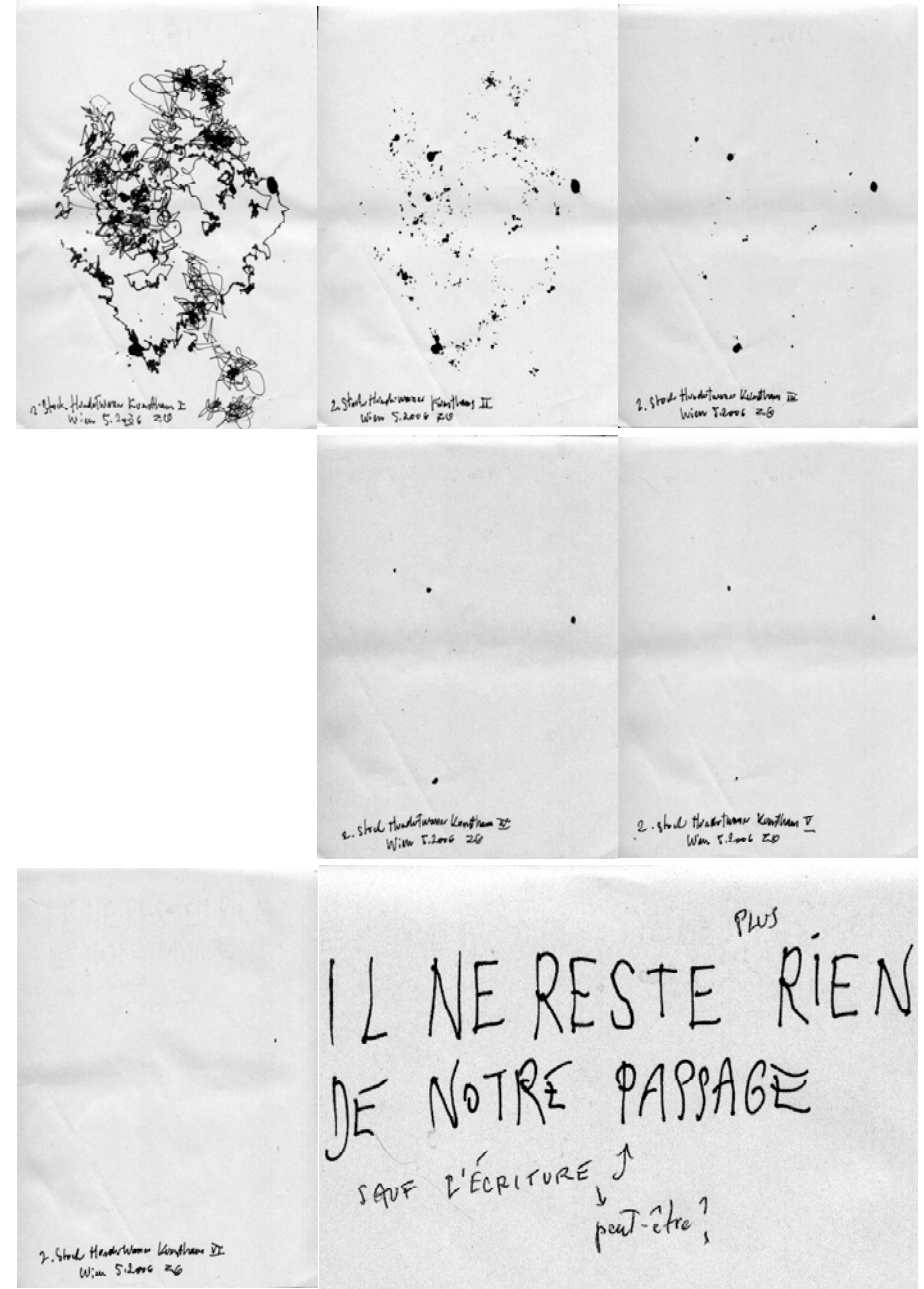
L'achat d'une œuvre comprend une valise scellée contenant des objets répertoriés, son certificat d'authenticité et sa liste sonore.

Le certificat d'authenticité contient la vérification des objets contenus dans la valise ainsi que la signature de l'artiste et celle de l'huissier de justice. La valise mise sous scellé authentifie l'œuvre d'artiste.

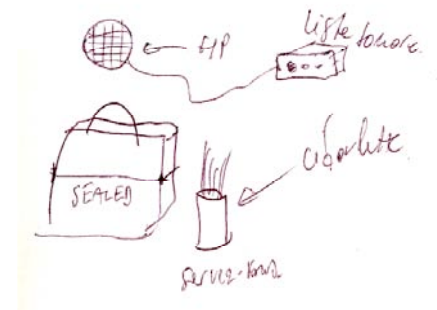
À partir de la date d'acquisition, seul l'acquéreur est propriétaire de l'œuvre et il peut en jouir comme il le désire.

Si l'acquéreur vient à trahir l'œuvre par le simple geste de l'ouvrir, l'artiste n'est en aucune façon responsable de cet acte et l'acquéreur ne peut se retourner contre lui. L'acquéreur reste libre de ses actes en sachant que le certificat d'authenticité est alors considéré comme caduque par le fait que l'œuvre a été vendue sous scellé. Dans le cas d'une ouverture de l'œuvre, celle-ci n'est plus considérée comme une œuvre d'artiste. L'acquéreur ne peut en aucun cas revendre l'œuvre à un tiers en se servant du nom de l'artiste car celle-ci ne lui est plus attribuée.

Dans le cas d'une ouverture accidentelle de l'œuvre, contraire à la volonté de l'acquéreur, celui-ci peut se mettre en lien avec l'artiste pour renouveler une cérémonie d'authentification en présence de l'artiste et de l'huissier de justice. L'acquéreur doit cependant prendre en compte les frais de renouvellement du certificat. Le montant des frais de renouvellement ne dépasse jamais le prix d'acquisition.



ARTENDSWHEREITBEGINS



AND WHAT IF ?

MONUMENT AU VIVANT

(projet éphémère)

**sur un territoire républicain
pendant 2 à 3 mois en extérieur
sur une place, un rond-point,
un terrain vague au milieu de la ville**

Il faut du PASSAGE : des gens, des voitures, des poussettes, des chariots, des diables, des bus, des animaux, des oiseaux, des avions, des vélos, des mobylettes, des camions mais aussi des trains, des bateaux,...

ENVISAGER L'OBJET ET SON MOUVEMENT
“pour le meilleur et pour le pire”
**SE POSER DES QUESTIONS EN
RAPPORT À L'ÉCONOMIE**

le monument au vivant est aussi une plateforme d'objets
PARTAGE ET MOUVEMENT D'OBJETS
dans un territoire prêtée par la ville et la République
pour CHERCHER DES VISIONS

SANS

spéctacle

-

SANS

spéculation

**POSER, JETER, CACHER, EXPOSER, PRENDRE,
CASSER, VOLER, EMPRUNTER, RÉCUPÉRER,
PARTAGER, BOUGER, DONNER, TROQUER...
PAS D'ARGENT MAIS DES MOYENS**

Une autorisation de la mairie, de la ville ou de l'État
Un Zébrage pour l'accès au "Monument au Vivant"

L'autorité pourrait se définir comme une puissance exercée par une institution en

UR-SINN
UR-SPRUNG
UR-GRUND
NAISSANCE DU SENS
NAISSANCE DU SAUT
NAISSANCE DE LA
R A I S O N
OHR-GRUND

raison et à raison
des fonctions
généralement recon-
nues à celle-ci.

D'autres acceptions
du mot sont possi-
bles :

Lorsque l'on dit d'une personne qu'elle a « de l'autorité », cela signifie qu'elle a une aptitude à commander (ou à imposer son point de vue ou à se faire respecter), une propension à commander. Dans ce sens, l'individu qui aurait beaucoup ou trop d'autorité serait qualifiée d'autoritaire. En revanche, si l'on se

Centre Culturel Suisse
32 et 38, rue des Francs Bourgeois
75003 Paris France
T +33 (0)1 42 71 44 50
F +33 (0)1 42 71 51 24
ccs@ccs-paris.com
www.ccs-paris.com
pro helvetia - fondation suisse pour la culture

Monsieur Nicolas Gerber
2, Impasse Matabon
13014 Marseille

Paris, le 6 juin 2006

réfère à la définition mise en exergue, on dira qu'elle a l'autorité (le « de » étant à proscrire dans ce type de proposition) ou si l'on veut, qu'elle est autorisée à agir, à exercer sa puissance.

Prototype P.O.N-D

La puissance, c'est la faculté d'influer notablement sur le déroulement d'une action, sur l'évolution d'une situation. Le terme institution est à prendre au sens organique mais pas nécessairement Monsieur, politique ou juridictionnel, l'institution pouvant par

exemple,
se con-
crétiser
par un
pro-
fesseur
ou les
parents.

Nous avons bien reçu votre dossier présentant votre projet cité en marge et je vous en remercie.

Après examen attentif de votre dossier, je dois vous informer que nous ne pouvons donner une suite favorable à votre proposition.

L'orientation artistique de notre structure se porte sur la création d'événements multi- et interdisciplinaires réunis entre eux par des liens en fonction d'une thématique. Indépendamment de la qualité de votre projet, celui-ci ne rentre malheureusement pas dans nos préoccupations artistiques actuelles. Il m'est donc impossible de l'inclure dans notre programmation.

En vous souhaitant beaucoup de succès dans votre travail, je vous remercie de l'intérêt que vous portez au Centre culturel suisse et vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes salutations les meilleures.

L'institution se comprend en
définitive, comme une entité
intégrée à une organisation.

L'entité « pro-
fesseur » ipso
facto, fait

Michel Ritter
Directeur du CCSP

partie du système éducatif;
l'entité « parents » est un
élément constitutif du sys-
tème « famille ».
Par métonymie, l'autorité
désigne souvent l'institution
elle-même.

La locution « en raison et à raison » est utilisée pour sig-
nifier la cause (en raison) et la limite (à raison).
On remarquera donc à quel point les mots autorité, puis-
sance, institution et fonctions sont intimement liés.
L'étymologie exprime également l'importance de la notion.

AUTO-RITUEL

OBJETS NON-DOMESTIQUES MORTS POUR LA FRANCE

APPAREIL DÉBALLE DU COFFRET
AQUARIUM LUMINEUX AVEC DES DOSSIER
COFFRET DE LA CORNIÈRE AVEC LES DOSSIER
COFFRET COMMUNAUTAIRE
PATRON DE COFFRET AVEC DES CIGARES
COFFRET DE FLÈCHES
COFFRET AVEC DES FROMAGES
COFFRET DE FUSILS
COFFRET AVEC DES JEUX
COFFRET AVEC LE LAIT
COFFRET AVEC LE LAIT PANTRY
INSTRUMENT-DE BASE D'OFFICE
COFFRET-FORT DE COFFRET DE BUREAU DU BASSIN DE
LAVAGE DE MAIN DE COFFRET DE BIBLIOTHÈQUE DE COFF-
RET DE CUISINE DE LA GOUTTIÈRE DE VITRIER DE COFFRET
AVEC LA GOUTTIÈRE DE RÔLE AVEC LA GOUTTIÈRE DOUCE
DE CHATAIGNE, AFIN DE BRÛLER LA GOUTTIÈRE DE PORC,
AFIN DE SALER LA GOUTTIÈRE DE FROMAGE AVEC LE RÉSER-
VOIR DE SAUCCISSES AVEC LA BANQUE PROVISOIRE DE
BANQUE DE VERRIÈRE DE BAIGNOIRE DE BAIN D'OFFRE D'AT-
TACHE DE BAQUET DE BAIN DE CHARBON, AUTOUR DE LA
BANQUE DE RÉCIPENT DE CIVIÈRE DE BANQUE DE FROMAGE
POUR DÉCHARGER AVEC LE BRAS DE BANQUETTE SE REPOSE
AVEC DES PERSONNELS DE DOCUMENT DE BARATTE AVEC
L'INSTRUMENT DE BASE DE LA CUISINE
FOUR DE CIVIÈRE
APPAREIL EXTERNE DE CONSEIL DE BARRIÈRE DE LIVRES
QUE VOUS AVEZ ALLUMÉ
BILLARD EXTERNE DE BILLARD DE CHEMISIERS
BIDET DE BIDET DE BERCEAU/
BIBLIOTHÈQUE DANS LE TABLET DE FEUILLE DE BÂTON
LES FRANÇAIS DE BLOC DE BILLOT D'ANGLAIS VERSANT PLUS

COFFRET DE CABINET AVEC LE COFFRET
DOCUMENTS AVEC DES DOCUMENTS
COFFRET DE LA COMMUNAUTÉ AUX CARTOUCHES
COFFRET AVEC LE COFFRET DE CIGARES AVEC LE COFFRET
DE FLÈCHES AVEC COFFRET DE FROMAGE AVEC FUSIL
COFFRET AVEC LE COFFRET DE JEU AVEC LE COFFRET DE
LAIT AVEC LE COFFRET D'OFFICE DE LAIT AVEC LE COFFRET
DE TOILE DE COFFRET DE MUR DE LIN
TEXTILE AVEC LE COFFRET D'ALCOOLS AVEC LE COFFRET DE
MUSIQUE AVEC LE COFFRET DE PAIN DANS LE BAS
COFFRET POUR DÉBALLER L'EXTRÉMITÉ DES PLANS DU COF-
FRET DE BUREAU
L'EXTRÉMITÉ DU COFFRET DE BONNETIÈRE
INSTRUMENT-DE BASE D'OFFICE
COFFRET-FORT DE COFFRET DE BUREAU DU BASSIN DE
LAVAGE DE MAIN DE COFFRET DE BIBLIOTHÈQUE DE COFF-
RET DE CUISINE DE LA GOUTTIÈRE DE VITRIER DE COFFRET
AVEC LA GOUTTIÈRE DE RÔLE AVEC LA GOUTTIÈRE DOUCE
DE CHATAIGNE, AFIN DE BRÛLER LA GOUTTIÈRE DE PORC,
AFIN DE SALER LA GOUTTIÈRE DE FROMAGE AVEC LE RÉSER-
VOIR DE SAUCCISSES AVEC LA BANQUE PROVISOIRE DE
BANQUE DE VERRIÈRE DE BAIGNOIRE DE BAIN D'OFFRE D'AT-
TACHE DE BAQUET DE BAIN DE CHARBON, AUTOUR DE LA
BANQUE DE RÉCIPENT DE CIVIÈRE DE BANQUE DE FROMAGE
POUR DÉCHARGER AVEC LE BRAS DE BANQUETTE SE REPOSE
AVEC DES PERSONNELS DE DOCUMENT DE BARATTE AVEC
L'INSTRUMENT DE BASE DE LA CUISINE
FOUR DE CIVIÈRE
APPAREIL EXTERNE DE CONSEIL DE BARRIÈRE DE LIVRES
QUE VOUS AVEZ ALLUMÉ
BILLARD EXTERNE DE BILLARD DE CHEMISIERS
BIDET DE BIDET DE BERCEAU/
BIBLIOTHÈQUE DANS LE TABLET DE FEUILLE DE BÂTON
LES FRANÇAIS DE BLOC DE BILLOT D'ANGLAIS VERSANT PLUS

DE RAFFINERIE
LE BILLOT VERSE PLUS DE RAFFINERIE
LE CHANVRE DE BILLOT VERSE PLUS DE RAFFINERIE
LES DOUCES DE BILLOT DE CHÂTAIGNES AVEC DU CHANVRE
DE BILLOT VERSANT PLUS
DÉCOUPE DE BILLOT VERSE PLUS D'APPAREIL DE CONSEIL
BILLOT DE LIVRES FRACTIONNÉ AUTOUR DE LA BOÎTE
ROBE DE MARIAGE AVEC UN CHAPEAU DE BOÎTE
BOTTE DE FLEURS DE BOÎTE AVEC BOÎTE DE BOÎTE DE POIS-
SONS
BLUTOIR BOCAL ÉCRASÉ AVEC BOÎTE
LETTRE DE LA BOÎTE DE DÉCHETS DE VARECH
BOÎTIER RASPEL
SYNCHRONISATEUR DE BONHEUR
VOUS ALLUMÉZ LES FLAMMES DE GIRANDOLE
PLUS D'ENFER ÉCRASÉ
ÉCRASANT DE DESSUS DE BIBLIOTHÈQUE DE BERCEAU/
FEUILLE DANS LE BIDET DE BIDET DE TABLE POUR SÉCHER
AVEC L'ANGLAIS & LE FRANÇAIS LE BLOC DE BILLOT DE BIL-
LARD DE CARAMBOLAGE DE CIVIÈRE AVEC DES
CHEMISIERS, AFIN DE RAFFINER BILLOT, AFIN DE RAFFINER
LE CHANVRE DE BILLOT, AFIN DE RAFFINER LE CHANVRE DE
BILLOT AVEC BILLOT DE CHATAIGNE DOUX, AFIN DE
DÉCOUPER LE BILLOT, AFIN DE DÉDOUBLER LE BILLOT VERS
LE HAUT
LIVRETS-MACHINE, AFIN D'ÉCRASER LE BLUTOIR BOCAL
AVEC LA BOÎTE DE BOÎTE DE POISSONS AVEC LE BOUQUET
DE BOÎTE RELIÉ AVEC LE CHAPEAU DE BOÎTE AVEC L'HOR-
LOGE PRINCIPALE DE BOÎTE
BOÎTE DE ROBE DE MARIAGE, AUTOUR DE LA BOÎTE
BOÎTE DE PERTE DE LETTRE POUR LAYER AVEC LE BOÎTIER
RASPEL DU BONHEUR DE L'HORLOGE PRINCIPALE
BOUDEUSE DU BOUQUET RELIÉ À L'ENFER FLAMBOYANT DE

GIRANDOLE LÉGER
ÉCRASEMENT DE CAISSE
CHARBON DE CAISSE AVEC LA PÂTE
SECOURS DE RÉDACTEUR AVEC UN BUFFET
ET AVEC LES ŒUFS
SECOURS AVEC UN CADRE
COFFRET DE CABARET
ÉTAPE D'UN BUREAU DE BUREAU AVEC DES
CADRES DE FROMAGES
ORANGE D'OISEAUX DE CAISSE
CAISSE D'ENTREPRISES
DONNEURS DE SYNCHRONISATION DANS LE
TERMINAL
CANDÉLABRE DE SOFA
CANAPÉ DES ACTIVITÉS
PLAN DE CASIER DE MUSIQUE AVEC ÉPICES
COFFRET DE GLACES
CASIER AVEC CASIER DE CRÉMAILLÈRE DE
BOUTEILLE DE CARTONNIER DE CORNIÈRES
VOITURES DE BAIGNOIRE ALIMENTAIRE
CHASSE DE VOITURE RENVOYÉ
EST GÉOGRAPHIQUE DE CASIER
CASIER DE BUREAU ET DE LOISIRS
SOULAGEMENT DE CARRIOLET
CHANCELIERE DE DOCUMENTS D'UNITÉ
D'AFFICHAGE DE TENUE
JEUNE DE FEMME DE LA CHAPELLE DE
CORNIÈRE
CHAUDIERE DE L'ENFANT
POT DE CHAUDIERE
CHEVALET DE DISPOSITIF D'ADMISSION
CIVIÈRE DE CHAR D'AVEC DÉBARCADERE
GEL DE CHAR AVEC RÉCIPENT EXTERNE
OFFICE DE CLAIÉ DE FRUITS CLAIÉ
CLASSEUR DE TOITURE
ENFANT DE CHEVALET

BOÎTE DE DOCUMENT
CHIFFONNIER
CHIFFONNIÈRE CHIFFONNIÈRE
APPAREIL DE CORDE AVEC DES RESTES
DOSSIER DE CLÔTURE
COFFRE DE TRONC
COFFRE DE BOIS PLUS DÉCHARGES D'USINE
DE FROMAGE
FARINE DE COFFRE
COFFRE DES DOUCES CHÂTAIGNES
COFFRE AVEC POUVOIRS DE MAIS
COFFRE DES POINTES
FROMAGES CENTRE LÈVE VERS LE HAUT
COFFRE À PAIN AVEC LE SEL
COFFRE DE VENTE
TOYBOX
BOÎTE DE LIGNE
COFFRE DE LA COMMUNAUTÉ
COFFRE DE VÊTEMENTS
COFFRE DE L'OFFICE
COFFRET DE TRONC
POINTES AVEC CENTRE LÈVE VERS LE HAUT
CHAPEAU PARTI AVEC SACS DE TOILETTE
COFFRET DE COFFRET AVEC BOÎTE DE
COFFRE
RÉSERVE DE TRONC
COFFRET DE LA TOILETTE
COFFRET DE L'ATTACHE DU VOYAGE A
COFFRET AVEC AGREABLE COIFFEUSE
PLAN PORTERA COUVERT
COMMODE COMPTEUR
COUVRE GASPILLAGE DE LIGNES CONVAIN-
CUES DE CONFORT
PANIER DE COULOIR
COUSSIN DE MARIAGE DE FROMAGES
D'OE DE CUISINIÈRE

CUVE DE CHEMINÉE
GÉNÉRATEUR DE VIANDÉ
RELATION DE CRACHOIR
DOUCES DE CHÂTAIGNES DE CUVE
TOILE DE NETTOYAGE DE CUVE
PRODUITS DE CUVE DE LAIT AVEC CUVE DE
GOUTTIÈRE
SOLUTION DE SEL
CUVE D'ESTRADE
BAQUET DE GLACE (VOUS AVEZ ALLUMÉ
L'ÉCHELLE DEVANT LA DUCHESSE DE DE LA
CUISINE)
DOUCHE DE COUCHE DE DEVIDOIR
PLAQUE DE SERINGUE
FEUX DE LA DESSERTÉ DE SOIE EXTERNE
DÉBOURREUR
ÉTINCELLE D'ÉCRAN DE FEU DE CAPTURE
TÔLE DE PLUME AVEC ÉCRAN DE BIBLIOTHÈ-
CAIRE
PAIN DE CIVIÈRE DE L'ÉCHELLE
ÉCHELLE DE PORC
LES FROMAGES D'ESCAPEAU
ÉGOUTTOIR DE GRAPALDINES
ESCAPEAU DE CRÉMAILLÈRE
CRÉMAILLÈRE D'ESTRADE RANGEÉ ET
DÉCALÉE PAR ESSO
ÉTAPE DE LA BIBLIOTHÈQUE
CRÉMAILLÈRE DE FROMAGE
VICE-RÉCIPENT DE LA CRÉMAILLÈRE
MUSIQUE AVEC BIBLIOTHÈQUE EN VERRE
CRÉMAILLÈRE DE CIVIÈRE
ÉPICES DE CRÉMAILLÈRE EXIGANT UNE
PLAQUE DE MÉTAL
CRÉMAILLÈRE D'ÉLÉMENTS DE CIVIÈRE
BAQUET DE QUATRE
FERS SANS DOSSIERS DE BRAS

PENCHEMENT DE BAIGNOIRE
CHAISE DE GANTS
CHAISE DE LA BOÎTE VERSANT LE FILTRE DU
FLAMBEAU
PÂTEUR DES EAUX DE FONTAINE DE
CORNIÈRE
QUATRE BUDGETS DE FONTAINE D'EAU
POTABLES
PÂTISSERIE EXTERNE DE FILTRE DE PUITS
CAMP DE FRUIT
FOURNEAU PLUS RAFFINÉ AVEC GARDE FEU
DONNEUR DE SYNCHRONISATION À RETOR-
DRE
GAINÉ DE FUMEUR
FUMEUR DE HACHE DE FUMEUSE
DOSSIER AVEC L'OFFICE
FUSEAU-GIVRE DES FORMES

MONUMENT
OBJETS NON-DOMESTIQUES
SOUIS AUX EXIGENCES DE
L'ENSEMBLE DES
REPRÉSENTANTS
DU POUVOIR POLITIQUE ET
NE FAISANT L'OBJET D'AUCUNE
CRITIQUE *

Significations des abréviations

ro	ronde
ro lo	ronde lobée
ro fe	ronde festonnée
ca	carrée
ca ca	carrée avec angles arrondis
cc cc	carrée avec angles coupés
ca lo	carrée lobée
ca fe	carrée festonnée
re	rectangulaire
tr	triangulaire
ov	ovale
he	hexagonale
oc	octogonale
de	dédagonale
do	dodécaagonale
pe	pentagonale

Les abréviations des métaux

Significations des abréviations

zi	zinc
zi ni	zinc nickelé
fe	fer
al	aluminium
br	bronze
br al	bronze aluminium
lt	laiton
cu ro	cuivre rouge
cu ja	cuivre jaune
ni	nickel
ma	mallechort
ar	argent
na	nacre
ce	céramique
ni ar	nickel argenté
lt ni	laiton nickelé
es	estampé
pu po	publicité polychrome
cart os	carton os

Nécessité
Approximation
Récupération
Mouvement
Travail
Carton
Timbre
Bon-Poor devoir



20 x de jetons donnent droit à une prime de x de marchandise au choix remboursable dans les 6 mois qui suivront la fin de la crise.

En août de notre 21^e Siècle, la Banque centrale européenne tolérera la frappe de petites monnaies pour pallier au manque de numéraire, et de satisfaire les besoins.

Peu après les gouvernements autoriseront les Chambres de Commerce, les villes, les communes, les associations de commerçants et même certains privés comme les bars, restaurants, lieux de recherches et d'expérimentations, etc.... à émettre des monnaies approximatives ayant la mention "bon-poor" ceci afin ne pas usurper les monnaies émises officiellement par la B.C.E.. La réalité en sera bien loin car ces monnaies feront parti de la vie quotidienne des Européens comme de vraies monnaies. D'ailleurs, 7 années plus tard, une loi protégera ces monnaies contre le faux monnayage, pour nous, ces monnaies font déjà partie de l'Histoire de la numismatique au même titre que les monnaies officielles. Malheureusement, les monnaies de nécessités sont méconnues, car elles sont boudées des investisseurs. Ils en existent déjà des milliers, de toutes formes et de tous métaux, offrant aux artistes un large choix de thématique de matière.

FABRIQUER DES MONNAIES À PARTIR DE MÉTAUX, D'OS,
DE DENTS, DE PAPIERS, DE CARTON, DE POTS CASSÉS,
DE TOUTES MATIÈRES RÉCUPÉRÉES, GLANÉES, TROUVÉES...
DE LA NOURRITURE DÉCOMPOSÉE, DE LA MIE DE PAIN
SÈCHE OU DU PAIN DE MIE SEC...

METTRE EN CIRCULATION
UN MOUVEMENT
POUR CEUX QUI VOIENT CLAIR
NON POUR CEUX QUI DOIVENT POUR VOIR...
UNE MONNAIE DE JEU
UNE MONNAIE DANS LA MAIN
UNE VALEUR ?

exemple :

- | ZOG = | GODARD = 100 GORINS = 1/12 BINDER
- | Os de mouette = | Baguette fraîche = | MilliGodard
- | Steak = 2 Dents

prototype P.O.N-D - budget prévisionnel

Produits		Charges	
	Euros		Euros
L. 6050		L. 6050	
Cotation	99 990,00 €	Frais de personnel	
		masse salariale intermittents	30 000,00 €
		masse salariale permanent	20 000,00 €
			50 000,00 €
		Achats, équipements	
Subsist	0,01 €	Matériel informatique	4 000,00 €
Minicom	0,03 €	Matériel son & image	1 000,00 €
Paraterminal	0,10 €	Matériel divers	1 000,00 €
		Equipement	8 000,00 €
		Fournitures du bureau	~ 2 000,00 €
	total activités		11 000,00 €
Subventions (Fonctionnement)		Services extérieurs	
ville de Marseille - DGAC	0,06 €	EDF / GDF	1 500,00 €
Conseil Général des Bouches du Rhône	0,13 €	Assurances	1 000,00 €
DRMC Provence Alpes Côte d'Azur	0,18 €	Terminals, réparations	2 000,00 €
		Documentation, recherches	1 000,00 €
Subventions (Actes)		Personnel extérieur, honoraires	2 000,00 €
1° and Special Luraport	0,13 €	Location matériel	1 000,00 €
Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur	0,15 €	Service internet	1 000,00 €
			10 000,00 €
Subventions (productions)		Autres services extérieurs	
DRAC	0,06 €	Publicité, communication	5 000,00 €
CNAP edition	0,05 €	Voyages et déplacements	1 000,00 €
ARAJ	0,04 €	Mission, réception	1 000,00 €
CAD Marseille Region	0,04 €	Frais postaux	1 000,00 €
CAG Arts Visuels Région	0,05 €	Télécommunication	1 000,00 €
			6 000,00 €
		Dépenses de production	
		Frais de production	10 000,00 €
		Indice d'auteur	4 000,00 €
		Droits internet	3 000,00 €
			17 000,00 €
		Charges financières	
		Frais bancaires	1 000,00 €
		déductions aux amortissements	2 000,00 €
			3 000,00 €
	100 990,00 €		100 000,00 €

œuvre P.O.N-D - budget prévisionnel

Produits		Charges	
Euros -		Euros	
Produits		Libellés	
Collecte	1,00 €	Frais de personnel	
		masse salariale intermittente	30 000,00 €
		masse salariale permanente	20 000,00 €
			50 000,00 €
Galerie	1 498,00 €	Achats, équipements	
Mobilier	9 000,00 €	Matériel informatique	4 000,00 €
Partenariats	10 000,00 €	Matériel son & image	1 000,00 €
		Matériel divers	1 000,00 €
total activités	14 500,00 €	Équipement	3 000,00 €
		Fournitures de bureau	2 000,00 €
			11 000,00 €
Subventions (Fonctionnement)		Services extérieurs	
Ville de Marseille - DGAC	6 000,00 €	EDF / GDF	1 500,00 €
Conseil Général des Bouches du Rhône	13 000,00 €	Assurances	1 000,00 €
DRAC Provence Alpes Côte d'Azur	15 000,00 €	Entretien, réparations	2 000,00 €
		Documentation, recherches	1 000,00 €
		Personnel extérieur, honoraires	2 500,00 €
		Location matériel	1 000,00 €
		Servier internet	1 000,00 €
			10 000,00 €
Subventions (Artistes)		Autres services extérieurs	
Fond Social Européen	13 000,00 €	Publicité, communication	5 000,00 €
Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur	15 000,00 €	Voyages et déplacements	1 000,00 €
		Mission, réception	1 000,00 €
		Frais porteur	1 000,00 €
		Télécommunications	1 000,00 €
			9 000,00 €
Subventions (productions)		Dépenses de production	
DRAC	5 500,00 €	Frais de production	10 000,00 €
CNRP édition	5 000,00 €	Droits d'auteurs	4 000,00 €
AFAA	4 000,00 €	Droits internet	3 000,00 €
CAC Musique Région	4 000,00 €		17 000,00 €
CAC Arts Visuels Région	5 000,00 €	Charges financières	
		Frais bancaires	1 000,00 €
		dotations aux amortissements	2 000,00 €
			3 000,00 €
	100 000,00 €		100 000,00 €